**Текущие контрольные работы 11 класс**

**Контрольная работа №1 Практическая работа по теме «Текст и его строение»**

**Задание 1.** *Прочитайте текст В.А.Солоухина “Осина”.*

Мне нравится вечное беспокойное даже в полное безветрие лопотание осины. Это ведь не скрежет, не грохот, не урчание моторов, не скрип тормозов, не железо по железу, не стекло по стеклу. Это нежное, неназойливое, безобидное и, я бы сказал, какое-то прохладное лепетание, вроде вечного плеска моря.

С первым дыханием осени до неузнаваемости преображается матово-зеленая, сероватая листва осин. Когда Пушкин восторженно воскликнул: “Люблю я пышное природы увяданье, в багрец и золото одетые леса”, виновницей слова “багрец” явилась осина. Откуда-то берется в листве яркая полная краска, киноварь. Впрочем, можно обнаружить в осиновой листве богатую гамму от чистого золота через розовый и красный тона к вишневому цвету. Но больше всего именно - багрец. Точно каждый лист накалили на огне до красноты, и вот теперь все горит и светится.

*Задание:*

*- Какие чувства вызвал у вас данный текст?*

*- Определите тему и основную мысль текста. Что помогает правильно ответить на вопрос?*

*- Предложите свое название текста. Чем ваше название отличается от авторского?*

*- Выпишите слова, которые помогают читателю понять замысел автора (смысл текста).*

*- С какой целью Солоухин использовал слова и сочетания слов: лопотание осины, прохладное лепетание, вроде вечного плеска моря, киноварь, багрец? Раскройте значение слов “лопотание”, “лепетание”, “киноварь”, “багрец”.*

*- Строки из какого произведения цитируются в тексте? Какую роль в тексте Солоухина выполняет пушкинская строка?*

*- Какие слова помогают увидеть авторское отношение к осине?*

*- Опишите свое любимое дерево так, чтобы читатель почувствовал ваше отношение.*

**Задание 2.**

В детстве и юности мир существует для нас в ином качестве, чем в зрелые годы. В детстве жарче солнце, гуще трава, обильнее дожди, ярче небо и смертельно интересен каждый человек.

Для детей каждый взрослый кажется существом немного таинственным – будь это плотник с набором инструментов, пахнущих стружкой, или ученый, знающий, почему трава окрашена в зеленый цвет.

Поэтическое восприятие жизни, всего окружающего нас – великий дар, доставшийся нам от поры детства.

Если человек не растеряет этот дар на протяжении долгих лет, то он поэт или писатель. В конце концов разница между обоими невелика.

Ощущение жизни как непрерывной новизны – вот та плодотворная почва, на которой расцветает и созревает искусство. К.Г.Паустовский

*Проанализируйте текст по следующему плану:*

1. Докажите, что это текст.
2. Определите тему текста.
3. Сформулируйте основную мысль.
4. Озаглавьте текст.
5. Определите стиль речи и тип текста, докажите свое мнение.
6. Проследите, как развивается мысль в тексте.
7. Определите способы и средства связи предложений в тексте. Как они помогают раскрыть основную мысль?

*Задание 3*

*Устраните ненужные повторы, используя предложения с однородными сказуемыми; объедините, где нужно, простые предложения в сложное. Используйте для связи союзы, местоимения или наречия.*

Гусь словно не слышал его. Тогда Нильс схватил Мартина обеими руками за шею. Нильс потащил Мартина к воде. Это было нелегкое дело. Гусь был самый лучший в хозяйстве. Мать раскормила его на славу. Нильса сейчас едва от земли видно. Он дотащил Мартина до самого озера. Он окунул его голову прямо в студеную воду.

**Контрольная работа №2 Диктант с грамматическим задание по теме «Абзац»**

Я послушался бабушку и не пошел на репетицию.

Дни действительно стояли прекрасные. Листья на яблонях порозовели и

начали засыхать. Некоторые листья были свернуты в трубки и обмотаны

паутиной. По краям дорожек цвели красные и белые астры.

Желтые бабочки летали между деревьями. Они садились маленькими толпами

на все прогретое солнцем -- каменные ступеньки веранды и забытую в саду

жестяную лейку.

Будто уменьшившееся от осени, солнце долго шло над головой, приближаясь

к вершинам ореховых деревьев.

Я читал в саду, сидя в бабушкином плетеном кресле. По временам я слышал

отдаленную музыку, долетавшую из города. Потом я отложил книгу и начал

присматриваться к дорожке. Она была прорезана в густой траве. По крутым ее

откосам темнел мелкий мох, похожий на зеленый бархат. Среди этого мха что-то

нежно белело. Это был неизвестно откуда попавший в наш сад и расцветший

второй раз цветок лесной анемоны.

Со двора пришла белая утка. Увидев меня, она остановилась, недовольно

покрякала и ушла, переваливаясь, обратно. Очевидно, я ей помешал. Воробьи

сидели на крыше, чистились и, вытянув головы, заглядывали вниз -- нет ли там

чего-нибудь интересного. Воробьи ждали.

Бабушка вышла на веранду в теплом платке и бросила на дорожку горсть

хлебных крошек. Воробьи слетели с. крыши и запрыгали, как серые мячики, по

земле.

**Грамматическое задание**

1. Озаглавить текст
2. Разделить на абзацы
3. Составить план текста

**Контрольная работа №3 по теме «Стили речи»**

1 вариант

1. **Укажите функции научного стиля:**
2. сообщение сведений, объяснение фактов
3. сообщение и воздействие
4. изображение и воздействие

2.Абонент вправе во внесудебном порядке расторгнуть договор в любое время при условии окончания всех расчётов по своим обязательствам, письменно уведомив об этом оператора не менее чем за десять дней. Если абонент в течение более 180 (ста восьмидесяти) дней не осуществляет пользование услугами сотовой связи, то указанное обстоятельство будет означать односторонний отказ абонента от исполнения договора.

**Стиль данного текста – …**

1. официально-деловой
2. публицистический
3. научный

**3.Для какого стиля характерны перечисленные черты:**

1) использование образных средств; 2) использование существительных в родительном падеже в роли несогласованных определений (страны ближнего зарубежья, служба занятости); 3) употребление лексики, обозначающей понятия морали, этики, экономики, медицины, психологии; 4) сочетание эмоциональных средств языка со строгой логической доказательностью.

1. научного
2. публицистического
3. официально-делового

**4.Определите вид текста:**

Уважаемый Виктор Иванович, довожу до Вашего сведения, что не смогу прибыть к месту назначения в указанный Вами срок и приступить к исполнению своих служебных обязанностей, так как состояние моего здоровья ухудшилось. Я остро нуждаюсь в лечении. Прошу предоставить мне отпуск за свой счет.

Ассистент Сидорова

1. заявление
2. расписка
3. объяснительная

**5.В каком стиле используются все языковые средства?**

1. в языке художественной литературы
2. в газетно-публицистическом
3. во всех перечисленных

**6.Лексическими особенностями научного стиля является…**

1. частая повторяемость слов
2. эмоциональность
3. однозначность слов
4. использование литературных цитат

**7.Стиль данного текста…**

Вряд ли нужно доказывать, что рядом с эгоистом людям живётся неуютно. Не требует доказательств и то, что не может быть великодушного и благородного эгоиста, ибо жизненные принципы эгоизма и благородства взаимно исключают друг друга. Эгоизм начинается с лёгкого и приятного: я, мне, для меня. Благородство с иного: хорошо ли вам? удобно ли вам? Принцип нелёгкий и, с точки зрения эгоиста, глупый (С.В. Михалков).

* 1. художественный
  2. публицистический
  3. разговорный
  4. научный

8.В нескольких верстах от моей деревни находится большое село Шумихино, с каменной церковью во имя преподобных Козьмы и Дамиана. Напротив этой церкви некогда красовались обширные господские хоромы, окружённые разными постройками (И.С. Тургенев).

**Тип речи данного текста – …**

* 1. повествование с элементами описания
  2. повествование
  3. описание
  4. рассуждение

**9.Определите стиль речи. Запишите.**

1. Роза обыкновенная – растение, относящееся к семейству розоцветных. Имеет стебель, чаще всего покрытый шипами. Длина стебля колеблется от сорока до восьмидесяти сантиметров. Бутоны могут быть белого, желтого, розового и красного оттенков. Выращивается как в открытом грунте, так и в теплицах.
2. В связи с предстоящим праздником просим увеличить поставки голландской розы до 100 шт. в день. Оплату гарантируем.

**10.Определите вид связи предложений в тексте. Запишите.**

Сколько превосходных слов существует в русском языке для так называемых небесных явлений!

Летние грозы проходят над землёй и заваливаются за горизонт. В народе любят говорить, что туча не прошла, а свалилась.

Молнии то с размаху бьют в землю прямым ударом, то полыхают на черных тучах, как вырванные с корнем ветвистые золотые деревья.

**11.Перечислите функциональные стили речи**

**12.Нарисуйте таблицу, найдите соответствия между столбцами таблицы, впишите недостающие понятия.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Стили речи | цель | сфера применения |
| научный |  |  |
|  | общение, обычно на бытовые темы |  |
|  |  | Закон, указ справка, характеристика |
|  | воздействие на читателей, слушателей |  |

**13.Определите, какому стилю речи соответствуют указанные понятия, характеризующие основные особенности стиля речи, запишите его название, найдите лишнее понятие,  запишите его:**

а) Непринужденность, неподготовленность, эмоциональность, точность

б) Соответствие строгой форме, сжатость, образность, стандартность

в) Смысловая точность, объективность изложения, непоследовательность изложения, использование терминов

г) Логичность, оценочность, призывность, отсутствие эмоций

д) Образность с целью эстетического воздействия на читателя, экспрессивность, возможность использования средств других стилей речи, официальность

**14.Определите, к какому стилю принадлежит данный текст, докажите это.**

        Все лето листья подставляли солнцу свои ладошки и щечки, спинки и животики. И до того листья налились и пропитались солнцем, что к осени они стали золотыми. Зашумел в лесу золотой дождь. Капля по листику щелкнет, и сорвется лист. Синицы на ветке завозятся, и брызнут листья по сторонам. Ветер налетит, и закружится пестрый смерч. По колено в листьях деревья стоят. Листья шуршат, скребутся, лопочут, скачут и качаются на паутинках.                                         (Н.Сладков)

**15. Прочитайте текст, выполните задания**

1)… что и возникли они, и совершенствуются одновременно, – ведь для того, чтобы облечь мысль в слово, нужно как минимум осознать, понять то, о чём хочешь сказать. 2)Поэтому речь человека всегда служит яркой и, как правило, безошибочной характеристикой культурного и интеллектуального уровня каждого из нас. 3)И значит, речь наша, если пользоваться известной пословицей, – это и та «одёжка», по которой нас встречают, и тот ум, по которому обычно провожают. 4) Заметьте – и то и другое вместе! 5)Как не вспомнить здесь слова древнегреческого философа Сократа: 6) «Заговори, … я тебя увидел!»

**15.1.Какая фраза должна стоять в начале первого предложения  данного текста?**

1) Язык и мышление неразрывно связаны…

2) Философы давно доказали…

3) Философы давно  доказали взаимную связь языка и мышления, доказали…

4) Философы давно доказали взаимную связь языка и мышления…

**15.2.Какое слово пропущено в предложении 6?**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1) когда | 2) так как | 3) чтобы | 4) хотя |

**15.3.Укажите неверное утверждение.**

1) тема – это то, о чём идёт повествование в  тексте (предмет, понятие, явление, вопрос)

2) тема связана с содержательной стороной текста

3) идея –  это основная мысль текста

4) в тексте  может быть только одна тема

**Ответы**

|  |  |
| --- | --- |
| 1 | 1 |
| 2 | 1 |
| 3 | 2 |
| 4 | 1 |
| 5 | 1 |
| 6 | 1,3 |
| 7 | 2 |
| 8 | 3 |
| 9 | 1 – научный  2 – оф-деловой |
| 10 | Параллельная связь |
| 11 | Разговорный, научный, оф-деловой, худож, публиц |
| 12 | таблица |
| 13 | А) разговорный (точность)  Б) оф-деловой (образность)  В) научный (непоследовательность)  Г)публ (отсутствие эмоциональности)  Д)худ (официальность) |
| 14 | худож |
| 15 | 1. 4 2. 3 (чтобы) 3. 4 |
|  |  |

Система оценивания

|  |  |
| --- | --- |
| Количество правильных ответов | Оценка |
| Менее 7 ответов | «2» (неудовлетворительно) |
| 8-10 | «3» (удовлетворительно) |
| 11-13 | «4» (хорошо) |
| 14-15 | «5» (отлично) |

**Контрольная работа №4 по теме «Устное выступление» «Защита реферата»**

Критерии оценки устного выступления

1.Обращение к аудитории (3б)

2.Вступление – речь о речи (2б)

3.Название темы (1б)

4.Тезис (авторский замысел) (1б)

5.Изложение с использованием переходов от микротемы к микротеме (количество микротем)(3б)

6.Рекапитуляция (повторение основного тезиса) (1б)

7.Заключение (резюме о сказанном)(1б)

8.Выводы (перспективы)(1б)

9. Призыв (побуждение к действию) при необходимости (1б)

Максимально 14 баллов

Система оценивания

|  |  |
| --- | --- |
| Количество правильных ответов | Оценка |
| Менее 7 ответов | «2» (неудовлетворительно) |
| 7-9 | «3» (удовлетворительно) |
| 10-12 | «4» (хорошо) |
| 13-14 | «5» (отлично) |

**Итоговая комплексная контрольная работа по русскому языку за курс 10-11 класса**

**Пояснительная записка**

Контрольно – измерительные материалы предназначены для проведения процедуры итоговой аттестации обучающихся 11 класса по предмету **«Русский язык».** Проверочная работа оценивает общеобразовательную подготовку учащихся по итогам освоения предметного содержания за курс **5-11 класса.**

Экзаменационная работа по русскому языку по структуре и содержанию приближена к ЕГЭ в 11 классе. Все задания имеют практическую направленность, так как языковые явления, проверяемые ими, составляют необходимую лингвистическую базу владения орфографическими, пунктуационными и речевыми нормами. Содержание заданий не выходит за пределы содержания Программы общеобразовательных учреждений. Русский язык. 10 – 11 классы. Авторы программы: А. И. Власенков, Л.М. Рыбченкова - Москва: «Просвещение», 2014г.,

Работа состоит из 2 частей.

На выполнение экзаменационной работы отводится 3 часа 30 минут.

Прилагаются:

* Тест из 26 заданий,
* Задание 27 (развернутый ответ - сочинение)
* бланки для учащихся,
* критерии оценивания.

**ЕГЭ по русскому языку. 2019 год. Вариант №17**

Начало формы

**Часть "1"**

**Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа без пробелов, запятых и других дополнительных символов.**

**Прочитайте текст и выполните задания 1–3.**

(1)Материнская плата — это большая плата (именно плата или, как иногда говорят, печатная плата, используя радиоэлектронную терминологию), к которой присоединяются все остальные детали компьютера. (2)Материнская плата действует как станция управления, которая соединяет и объединяет другие части (отсюда и название — «материнская»). (3)<...>, процессор, оперативная память и видеокарта подключены непосредственно к материнской плате.

**1. Укажите два предложения, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.**

1) Плата, к которой присоединяются отдельные детали компьютера, действует как станция управления.

2) Процессор, и оперативная память, и видеокарта подключены непосредственно к большой плате в компьютере, называемой материнской.

3) Большая плата как станция управления соединяет и объединяет все составляющие части компьютера, именно поэтому её называют материнской.

4) Большая плата, выполняющая роль станции управления, получила название «материнская» благодаря своему основному назначению: она соединяет и объединяет все составляющие части компьютера.

5) Материнскую плату специалисты называют печатной, используя при этом радиоэлектронную терминологию.

**2. Самостоятельно подберите вводное слово со значением «порядок мыслей и их связь», которое должно стоять на месте пропуска в третьем(3) предложении текста. Запишите это вводное слово.**

**3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ЧАСТЬ. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.**ЧАСТЬ, -и, ж.

1) Доля, отдельная единица, на которые подразделяется целое. *Разделять на части. Ч. заработка. Ч. публики. Ч. яблока.*

2) Раздел, подраздел произведения. *Роман в трёх частях. Четыре части симфонии.*

3) Отдел какого-н. учреждения, отдельная часть управления. *Санитарная ч. Учебная ч.*

4) Предмет как составной элемент какого-нибудь целого организма, механизма. *Запасные части (детали машин).*

**4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.**

киломЕтр

донЕльзя

отобрАла

позвонИм

довезЁнный

**5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

С увеличением ПОКУПАТЕЛЬСКОГО спроса завод готов выдавать больше продукции.

Этот человек производит ДВОЙСТВЕННОЕ впечатление.

Писатель искренне считает это произведение самым УДАЧЛИВЫМ из всего написанного.

Кое-где по опушкам БОЛОТНЫЙ запах был очень силён.

Этот выдающийся учёный-физик считал себя полным НЕВЕЖДОЙ в литературе.

**6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.**

Черноплодная рябина — коренной абориген Америки — была завезена в ботанические сады Москвы и Петербурга в XIX веке, ещё при жизни А.С. Пушкина.

**7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.**

более ПЯТИСТА человек

ИНЖЕНЕРЫ

НАИСЛОЖНЕЙШИЙ

в день ИМЕНИН

винные ПОГРЕБА

**8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.**

Грамматические ошибки

1. нарушение связи между подлежащим и сказуемым
2. неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
3. нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм
4. неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
5. нарушение в построении сложного предложения

Предложения

1. Опасаясь, что среди русского дворянства распространится мода на дуэли, вышел указ Петра I о запрещении поединков.
2. Все, кто изучал труды Г.О. Винокура, знает о его исследованиях в области лингвопоэтики.
3. Регистрация участников симпозиума была проведена сразу по их прибытии.
4. Мы спросили, что вправе ли рассчитывать на помощь государства.
5. Бабушка вяжет шарф и подарила его своему внуку.
6. Ряд статей о загадках природы Заполярья напечатан в журнале «Юный натуралист».
7. Задержавшись у дверей, сестра ещё раз помахала рукой и сказала, что будет рада всех видеть в воскресенье у себя на даче.
8. Среди домов, построенных на этой улице, было несколько многоэтажных.
9. Благодаря таланта дирижёра удалось ощутить своеобразие музыки П. И. Чайковского.

**9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.**

1) вызв..лить, выр..стающий, предст..вительный

2) вл..стелин, пок..рать, осозн..вать

3) пок..ряющий, укр..титель, приг..родный (поезд)

4) упл..тняя (бетон), вык..сить (траву), р..скошный

5) заск..чить, р..стовщик, приг..реть

**10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.**

1) пр..мудрый, пр..одолеть, пр..града

2) бе..дарно, бе..пристрастный, ра..шифровать

3) о..далённый, на..треснутый, на..пиленный

4) из..мать, пред..юльский, от..граться

5) вз..ерошить, порт..ера, четырёх..угольный

**11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.**

1) претерп..вать, алюмини..вый

2) привередл..вый, успока..ваться

3) тиш..на, смекал..стый

4) накапл..вать, улыбч..вый

5) игольч..тый, изначальн..

**12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.**

1) (страны) гранич..т, шепч..щий (на ухо)

2) дремл..шь, омыва..мый

3) расчист..вший, леч..шь

4) сломл..нный, вычита..мые

5) дорогосто..щий, (они) усво..т

**13. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.**

Кустики брусники усыпаны ещё (НЕ)СОЗРЕВШИМИ ягодами.

Даже запах бензина (НЕ)МОГ заглушить луговой аромат.

В (НЕ)БОЛЬШОМ, но просторном зале было светло и тихо.

Картошка на огородах до сих пор (НЕ)ВЫКОПАНА.

(НЕ)ОСОЗНАВАЯ своего предназначения, герои пьес А. П. Чехова часто проживают свой век механически.

**14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.**

(В)ТЕЧЕНИЕ целого дня наш отряд с трудом шёл вперёд, двигаясь (НА)ОЩУПЬ.

В лесу (ПО)ОСЕННЕМУ пахло сыростью, было холодно и промозгло, и мы, ЧТО(БЫ) согреться, развели костёр.

Маруся долго не могла понять, (ПО)ЧЕМУ никто вот так прямо, (С)ХОДУ не может дать ответ на мучивший её вопрос.

(ПО)СРЕДИ комнаты стоял огромный дубовый стол, а ТАК(ЖЕ) крепкие, под стать столу, тяжёлые стулья.

Страсть к чтению у Башкирцевой была ненасытна, способность работать – громадная, (ПРИ)ТОМ пищей для её ума были (КАК)БУДТО все предметы.

**15. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется НН.**

По приказу капитана все награбле(1)ое пиратами добро было немедле(2)о разложе(3)о на большом деревя(4)ом столе.

**16. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.**

1) Индивидуальность писателя проявляется в предпочтении того или иного цветового эпитета.

2) Лес шумел то убаюкивающе и певуче то порывисто и тревожно.

3) А.Грин мог подробно описать как изгиб реки так и расположение домов как вековые леса так и уютные приморские города.

4) Почти каждый из французских скульпторов работал одновременно и в историко-мифологическом и в портретном и в пейзажном жанрах.

5) Всякую попытку заговорить с ним он обрывал или желчной любезностью или дерзостью.

**17. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).**

В Крыму Васильев подолгу любовался горами (1) устремлёнными к солнцу (2) и (3) окутанными розовой дымкой (4) деревьями.

**18. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложениях должна(-ы) стоять запятая(-ые).**

**Но знаю я, что лживо, а что свято, —   
Я это понял (1) всё-таки (2) давно.  
Мой путь один, всего один (3) ребята, —  
Мне выбора (4) по счастью (5) не дано.**

**(В. С. Высоцкий)**

**19. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).**

Вчера вечером (1) простился я со своим спутником (2) добросердечия (3) которого (4) не забуду никогда.

**20. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.**

По ночам к реке подвозили лес (1) и (2) когда белый туман закутывал берега (3) все восемь рот настилали доски (4) на обломки мостов.

**21. Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.**

(1)Ая (Айское) — пресноводное озеро в Алтайском районе Алтайского края, расположенное в горной котловине левого берега Катуни в 10 км к югу от села Майма. (2)Существует алтайская легенда о том, что луна спустилась в долину и схватила там людоеда Дельбегена, чтобы спасти людской род. (3)На том месте, где спустилась с неба луна, образовалась вмятина и возникло озеро Ая. (4)Озеро не имеет поверхностного стока и питается за счёт подземных (подводных) восходящих источников — родников. (5)Максимальная глубина озера - 21,7 метров. (6)В диаметре Ая около 300—400 метров. (7)Температура воды летом около 20 °C, а замерзает озеро в ноябре, поэтому зимой Ая — огромный каток, который освещается вечером и ночью. (8)Ая — популярное место отдыха, сыскавшее славу ввиду благоприятных климатических условий и красоты природы района, в котором оно расположилось. (9)Вокруг озера построены турбазы, на берегу организован пляж, прокат водных велосипедов, лодок.

**Прочитайте текст и выполните задания 21–26.**

(1)Художественное творчество, с моей точки зрения, не просто способ самовыражения. (2)Порой оно может стать спасительной соломинкой, уцепившись за которую человек может пройти через многие тяжёлые испытания и выжить. (3)И вот один из поразительных примеров.

(4)Удивительная женщина, художник-любитель Евфросинья Антоновна Керсновская много лет провела в сталинском лагере, после чего начала зарисовывать всю свою жизнь с самого начала: детство в Бессарабии, как была арестована в Румынии, как её в Сибирь сослали. (5)Много лет она изображала быт, детали и комментировала свои рисунки.

(6)Вот что она пишет маме:

(7)«Я их рисовала для тебя, думая о тебе... (8)Я начала рисовать там, в Норильске, сразу после того, как вышла из лагеря. (9)Не было ещё ни тюфяка, ни простыни, не было даже своего угла. (10)Но я уже мечтала нарисовать что-то красивое, напоминающее прошлое — то прошлое, которое неразрывно было связано с тобой, моя родная! (11) И единственное, что я могла придумать, это — рисовать...»

(12)И вот Евфросинья в картинках создаёт историю своей жизни, всех своих злоключений, чтобы освободиться от тех тяжёлых воспоминаний, что окружали её после выхода из двенадцатилетнего ада. (13)Она рисовала чем придётся: цветными карандашами, ручкой, иногда подкрашивала акварелью.

(14)И эти незамысловатые, но такие подробные, правдивые рисунки поражают своей убедительностью и внутренней свободой. (15)Целых двенадцать общих тетрадей были сочинены-нарисованы ею в 60-х годах прошлого века. (16)В 1991 году они вышли отдельной книгой, названной «Наскальная живопись». (17)И по сей день я, глядя на эти рисунки, которые появились на свет так давно, где-то глубоко внутри ощущаю, насколько сильно искусство помогло этому потрясающему художнику и просто благородной женщине выжить.

(18)Вот ещё одна история. (19)Художник Борис Свешников также долгое время находился в заточении. (20)Альбомы его были нарисованы непосредственно там, в неволе, но они были не о лагере, не о той жизни, которой он жил тогда, — они были фантастическими. (21)Он изображал какую-то вымышленную реальность и необыкновенные города. (22)Тоненьким пёрышком, тончайшим, почти прозрачным серебряным штрихом он создавал в своих альбомах параллельную, невероятно загадочную, волнующую жизнь. (23)И впоследствии эти альбомы стали свидетельством того, что его внутренний мир, фантазирование, творчество спасли ему жизнь в этом лагере. (24)Он выжил благодаря творчеству. (25)Другой необыкновенный художник, Михаил Соколов, современник Свешникова, будучи посаженным в тюрьму за экстравагантный вид, тоже пытался искать свободы и спасения в творчестве. (26)Он рисовал цветными карандашами, а порой и огрызками карандашей маленькие картиночки три на три сантиметра или пять на пять сантиметров и прятал себе под подушку.

(27)И эти маленькие фантастические рисунки Соколова, по-моему, в каком-то смысле грандиозней, чем некоторые огромные картины, написанные иным художником в светлой и комфортной мастерской. (28)Как видите, можно изображать реальность, а можно изображать фантазии. (29)И в том и в другом случае то, что ты переносишь из своей головы, из души, из сердца, из памяти на бумагу, освобождает тебя, выпускает на волю, даже если вокруг — тюремные решётки. (30)Поэтому роль искусства поистине велика. (31)И неважно, чем и как ты это делаешь: творчество не знает границ, не требует особых инструментов. (32)Оно, искреннее и правдивое, просто живёт в человеке, ищет выхода и всегда готово бескорыстно помочь ему.

(по Л. А. Тишкову\*)

\*Леонид Александрович Тишков (род.в 1953 г.) — российский художник-карикатурист, также работает в области книжной графики.

**22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.**

1) Можно рисовать где угодно и чем угодно: истинное творчество способно проявить себя в любых условиях.

2) Находясь в местах лишения свободы, человек невольно начинает испытывать тягу к самообразованию, к научному постижению окружающей реальности.

3) Творчество может дать человеку ощущение внутренней свободы, даже если тот в реальности лишён её.

4) Не так важно, что именно изображает художник: нечто вымышленное или реальность: гораздо важнее, чтобы душа и сердце, выплеснутые на бумагу, давали ощущение свободы.

5) Все, кто находятся в местах лишения свободы начинают рисовать.

**23. Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными? Укажите номера ответов.**

1) В предложении 31 содержится вывод из предложения 30.

2) Предложение 12 указывает на следствие того, о чём говорится в предложениях 7—11.

3) В предложениях 28—32 представлено рассуждение.

4) Предложение 26 раскрывает содержание высказывания в предложении 25.

5) В предложениях 4—5 представлено рассуждение.

**24. Из предложений 28–31 выпишите антонимы.**

**25. Среди предложений 1—11 найдите такое, которое соединяется с предыдущим при помощи союза и однокоренного слова. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).**

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 21–24. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите последовательность цифр без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

**26. «Л. Тишков, просто, кратко, но ярко и выразительно рассказывает нам истории известных людей.** В лексике текста довольно часто встречаются (А)\_\_\_\_\_ («не было» в предложении 9, «прошлое» в предложении 10, «можно изображать» в предложении 28), а также такой троп, как (Б)\_\_\_\_\_ («тяжёлые испытания» в предложении 2, «серебряным штрихом» и «загадочную жизнь» в предложении 22, «искреннее и правдивое» [творчество] в предложении 32). Свои мысли и эмоции автору помогают раскрыть синтаксические средства выразительности: (В)\_\_\_\_\_ (предложения 5, 13, 14, 29, 31, 32) и (Г)\_\_\_\_\_ (предложения 1, 27, 28)».

Список терминов:

1) вводные слова и предложения

2) эпитеты

3) парцелляция

4) восклицательные предложения

5) антонимы

6) синекдоха

7) ряды однородных членов предложения

8) анафора

9) лексические повторы

**27.Напишите сочинение по прочитанному тексту. Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.**Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.  
Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.  
Объём сочинения – не менее 150 слов.  
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов. Конец формы

**Итоговая комплексная контрольная работа в формате ЕГЭ по русскому языку. 11 класс. 2019 год. Вариант №17. Ответы**

|  |  |
| --- | --- |
| 1 | 34 |
| 2 | Например к примеру так |
| 3 | 4 |
| 4 | отобрала |
| 5 | удачным |
| 6 | коренной |
| 7 | пятисот |
| 8 | 21594 |
| 9 | 234 |
| 10 | 14 |
| 11 | 1234 |
| 12 | 2345 |
| 13 | небольшом |
| 14 | Посредитакже |
| 15 | 124 |
| 16 | 25 |
| 17 | 12 |
| 18 | 345 |
| 19 | 2 |
| 20 | 123 |
| 21 | 1578 |
| 22 | 134 |
| 23 | 15 |
| 24 | реальностьфантазии |
| 25 | 11 |
| 26 | 9271 |
|  |  |

Критерии проверки сочинения (задание 27)

**Примерный круг проблем:**

1. Проблема значимости художественного творчества в жизни самого художника. (В чём заключается польза, спасительная сила художественного творчества? Способно ли художественное творчество помочь человеку выжить, спасти человека?)

2. Проблема осмысления такого явления, как художественное творчество. (Что такое художественное творчество? Есть ли границы у творчества? Где рождается художественное творчество?)

3. Проблема реального и фантастического в художественном творчестве. (На чём должно основываться художественное творчество: на реальности или на фантазии?)

**Авторская позиция:**

1. Художественное творчество — не просто способ самовыражения, оно способно принести огромную пользу: оно духовно освобождает человека, даже если он находится в заключении. помогает избавиться от тяжёлых воспоминаний. преодолеть трудности, погружает человека в иную реальность.

2. Художественное творчество — это то. что человек переносит из своей головы, из души, из сердца на бумагу. Творчество не знает границ, не требует особых инструментов. Истинное творчество может родиться как в светлой мастерской художника, так и на крохотном клочке бумаги.

3. Для художественного творчества неважно, изображает человек реальность или фантазию. Оно остаётся творчеством, великая сила которого поистине безгранична.

**Критерии оценивания сочинения. Часть 2.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | ***Критерии оценивания ответа на задание 27*** | ***Баллы*** |
| ***I*** | ***Содержание сочинения*** |  |
| К1 | ***Формулировка проблем исходного текста*** |  |
|  | Одна из проблем исходного текста (в той или иной форме в любой из частей сочинения) **сформулирована верно.**  Фактических ошибок, связанных  с  пониманием  и  формулировкой проблемы, нет | ***1*** |
|  | Проблема исходного текста **не сформулирована или сформулирована неверно.**  \*  Если  экзаменуемый  не  сформулировал  или  сформулировал неверно (в той или иной форме в любой из частей сочинения) одну из проблем исходного текста, то такая работа по критериям К1–К4 оценивается **0 баллов** | ***0*** |
| ***К2*** | ***Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста*** |  |
|  | Приведено **не менее 2 примеров-иллюстраций** из прочитанного текста, важных для понимания сформулированной проблемы.  **Дано пояснение к каждому из примеров**-иллюстраций.  **Указана и проанализирована смысловая связь** между примерами-иллюстрациями.  Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментарии нет. | ***6*** |
|  | Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено **не менее 2 примеров-иллюстраций** из прочитанного текста, важных для понимания сформулированной проблемы.  Дано **пояснение к одному из примеров**-иллюстраций.  **Указана и проанализирована смысловая связ**ь между примерами-иллюстрациями.  Фактических ошибок, связанных с пониманием сформулированной проблемы исходного текста, в комментарии нет.  **ИЛИ**  Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено **не менее 2 примеров-иллюстраций** из прочитанного текста, важных для понимания сформулированной проблемы. **Дано пояснение к каждому из примеров-иллюстраций.**Проанализирована, **но не указана (или указана неверно) смысловая связь между примерами-иллюстрациями.**  Фактических ошибок, связанных с пониманием сформулированной проблемы исходного текста, в комментарии нет. | ***5*** |
|  | Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст.  Экзаменуемый привёл **не менее 2 примеров-иллюстраций**из прочитанного текста, важных для понимания проблемы.  **Дано пояснение к каждому из примеров-иллюстраций.**  **Указана, но не проанализирована смысловая связь между примерами-иллюстрациями.**  Дано пояснение к 2 приведённым примерам, но не выявлена смысловая связь между ними,  **ИЛИ**  Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено **не менее 2 примеров-иллюстраций** из прочитанного текста, важных для понимания сформулированной проблемы.  Дано **пояснение к каждому из примеров-иллюстраций.**  **Смысловая связь между примерами-иллюстрациями не указана и не проанализирована**. Фактических ошибок, связанных с пониманием сформулированной проблемы исходного текста, в комментарии нет.  **ИЛИ**  Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено **не менее 2 примеров-иллюстраций** из прочитанного текста, важных для понимания сформулированной проблемы.  **Пояснения к примерами-иллюстрациям не даны.** **Указана и проанализирована смысловая связь между примерами-иллюстрациями**.  Фактических ошибок, связанных с пониманием сформулированной проблемы исходного текста, в комментарии нет.  **ИЛИ**  Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено **не менее 2 примеров-иллюстраций** из прочитанного текста, важных для понимания проблемы.  Дано **пояснение к одному из примеров**-иллюстраций. **Проанализирована, но не указана (или указана неверно) смысловая связь между примерами-иллюстрациями**.  Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментарии нет | ***4*** |
|  | Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено **не менее 2 примеров-иллюстраций** из прочитанного текста, важных для понимания сформулированной проблемы.  **Дано пояснение к одному из примеров**-иллюстраций.  **Указана, но не проанализирована смысловая связь** между примерами-иллюстрациями.  Фактических ошибок, связанных с пониманием сформулированной проблемы исходного текста, в комментарии нет.  **ИЛИ**  Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено **не менее 2 примеров-иллюстраций** из прочитанного текста, важных для понимания сформулированной проблемы.  Дано пояснение **к одному из примеров**-иллюстраций.  **Смысловая связь между примерами-иллюстрациями не указана и не проанализирована**. Фактических ошибок, связанных с пониманием сформулированной проблемы исходного текста, в комментарии нет  **ИЛИ**  Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено **не менее 2 примеров-иллюстраций** из прочитанного текста, важных для понимания сформулированной проблемы.  **Пояснения к примерам-иллюстрациям не даны.** **Проанализирована, но не указана (или указана неверно) смысловая связь между примерами**-иллюстрациями.  Фактических ошибок, связанных с пониманием сформулированной проблемы исходного текста, в комментарии нет | ***3*** |
|  | Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. **Приведено не менее 2 примеров-иллюстраций** из прочитанного текста, важных для понимания сформулированной проблемы.  **Пояснения к примерам-иллюстрациям не даны**. **Указана, но не проанализирована смысловая связь между примерами-иллюстрациями**.  Фактических ошибок, связанных с пониманием сформулированной проблемы исходного текста, в комментарии нет.  **ИЛИ**  Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено **не менее 2 примеров**-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания сформулированной проблемы.  **Пояснений к примерам-иллюстрациям нет.** **Смысловая связь между примерами-иллюстрациями не указана и не проанализирована**. Фактических ошибок, связанных с пониманием сформулированной проблемы исходного текста, в комментарии нет  **ИЛИ**  Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. **Приведён 1 пример-иллюстрация** из прочитанного текста, важный для понимания сформулированной проблемы.  **Дано пояснение к примеру-иллюстрации**. **Смысловая связь между примерами-иллюстрациями не указана и не проанализирована**. Фактических ошибок, связанных с пониманием сформулированной проблемы исходного текста, в комментарии нет | ***2*** |
|  | Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. **Приведён 1 пример-иллюстрация** из прочитанного текста, важный для понимания сформулированной проблемы.  **Пояснений к примеру-иллюстрации нет**.  **Смысловая связь между примерами-иллюстрациями не указана и не проанализирована**. Фактических ошибок, связанных с пониманием сформулированной проблемы исходного текста, в комментарии нет | ***1*** |
|  | Проблема прокомментирована **без опоры на исходный текст**.  ИЛИ  **Примеры-иллюстрации из прочитанного текста**, важные для понимания сформулированной проблемы, **не приведены**.  ИЛИ  **В комментарии допущены фактические ошибки (одна и более),** связанные с пониманием исходного текста.  ИЛИ  **Прокомментирована другая, не сформулированная экзаменуемым проблема**.  ИЛИ  Вместо комментария **дан простой пересказ текста**. ИЛИ  Вместо комментария **цитируется большой фрагмент исходного текста** | ***0*** |
| ***К 3*** | ***Отражение позиции автора исходного текста*** |  |
|  | Позиция автора (рассказчика) по прокомментированной проблеме исходного текста сформулирована **верно**.  Фактических ошибок, связанных с пониманием позиции автора исходного текста, нет | ***1*** |
|  | Позиция автора исходного текста экзаменуемым сформулирована неверно,  **или**  позиция автора исходного текста не сформулирована. | ***0*** |
| ***К 4*** | ***Отношение к позиции автора по проблеме исходного текста.*** |  |
|  | Отношение (согласие или несогласие с автором текста) к позиции автора исходного текста сформулировано и обосновано | ***1*** |
|  | Отношение (согласие или несогласие с автором текста) к позиции автора исходного текста **не сформулировано и не обосновано.**  ИЛИ  Формулировка и обоснование отношения (согласие или несогласие с автором текста) к позиции автора исходного текста **не соответствуют сформулированной проблеме**.  ИЛИ  мнение экзаменуемого заявлено **лишь формально** (например, «Я согласен/не согласен с автором») | ***0*** |
| ***II*** | ***Речевое оформление сочинения*** |  |
| ***К5*** | ***Смысловая  цельность,  речевая  связность  и***  ***последовательность изложения*** |  |
|  | Работа характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения. В работе нет нарушений абзацного членения текста. Логические ошибки отсутствуют | ***2*** |
|  | Работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения. В работе нет нарушений абзацного членения текста. Допущена 1 логическая ошибка.  ИЛИ  Работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения. Имеется 1 нарушение абзацного членения текста. Логических ошибок нет  ИЛИ  Работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения. Имеется 1 нарушение абзацного членения текста. Допущена 1 логическая ошибка. | ***1*** |
|  | В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел. Нарушений абзацного членения нет. **Допущено 2 и более логических ошибки.**  **ИЛИ**  В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел. Имеется **2 и более случая нарушения абзацного членения текста.**Логических ошибок нет.  **ИЛИ**  В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел. Имеется **2 и более случая нарушения абзацного членения текста.** Допущено **2 и более логических ошибки** | ***0*** |
| ***К 6*** | ***Точность и выразительность речи*** |  |
|  | Работа экзаменуемого характеризуется точностью выражения мысли, разнообразием грамматического строя речи.  \* Высший балл по этому критерию экзаменуемый получает только в случае, если высший балл получен по критерию **К10** | ***2*** |
|  | Работа экзаменуемого характеризуется точностью выражения мысли,  **Но**прослеживается однообразие грамматического строя речи  **ИЛИ**  работа  экзаменуемого  характеризуется  разнообразием грамматического строя речи,  **но**есть нарушения точности выражения мысли | ***1*** |
|  | Работа экзаменуемого отличается бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи | ***0*** |
| ***III*** | ***Грамотность*** |  |
| ***К 7*** | ***Соблюдение орфографических норм*** |  |
|  | Орфографических ошибок нет (или допущена одна негрубая  ошибка) | ***3*** |
|  | Допущены одна-две ошибки | ***2*** |
|  | Допущено три-четыре ошибки | ***1*** |
|  | Допущено пять и более ошибок | ***0*** |
| ***К 8*** | ***Соблюдение пунктуационных норм*** |  |
|  | Пунктуационных ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка) | ***3*** |
|  | Допущено одна–три ошибки | ***2*** |
|  | Допущено четыре-пять ошибок | ***1*** |
|  | Допущено шесть и более ошибок | ***0*** |
| ***К 9*** | ***Соблюдение грамматических норм*** |  |
|  | Грамматических ошибок нет | ***2*** |
|  | Допущено одна-две ошибки | ***1*** |
|  | Допущено три и более ошибок | ***0*** |
| ***К10*** | ***Соблюдение речевых норм*** |  |
|  | Допущено не более одной речевой ошибки | ***2*** |
|  | Допущено две-три ошибки | ***1*** |
|  | Допущено четыре и более ошибок | ***0*** |
| ***К11*** | ***Соблюдение этических норм*** | ***1*** |
|  | Этические ошибки в работе отсутствуют | ***0*** |
|  | Допущены этические ошибки (одна и более) |  |
| ***К12*** | ***Соблюдение  фактологической  точности  в  фоновом материале*** |  |
|  | Фактические ошибки в фоновом материале отсутствуют | ***1*** |
|  | Допущены фактические ошибки (одна и более) в фоновом материале | ***0*** |
| Максимальное количество баллов за всю письменную работу  (К1–К12) | | ***25*** |

Критерии оценивания работы

|  |  |
| --- | --- |
| **№ заданий.** | **Количество баллов.** |
| 1-7  9-15  17-25 | По 1 баллу. |
| 16 | От 0 до 2 баллов.  Верным считается ответ, в котором есть все цифры из эталона и отсутствуют другие цифры.  **1 балл** ставится, если: одна из цифр, указанных в ответе, не соответствует эталону; отсутствует одна из цифр, указанных в эталоне ответа.  Во всех других случаях выставляется **0 баллов.** |
| 8 | От 0 до 5 баллов. |
| 26 | От 0 до 4 баллов.  Верным считается ответ, в котором есть все цифры из эталона и отсутствуют другие цифры. За каждую верно указанную цифру, соответствующую номеру из списка, экзаменуемый получает по 1 баллу |
| 27 | 25 балла |
|  | ИТОГО: **59 баллов.** |

|  |  |
| --- | --- |
| Тестовый | первичный |
| 9 | 22 |
| 10 | 24 (результат для аттестата) |
| 15 | 34 |
| 16 | 36 (минимальный для поступления в вуз) |
| 17 | 38 |
| 18 | 39 |
| 46 | 73 (повышенный уровень) |
| 51 | 85 |
| 56 | 96 |
| 58 | 100 |

Перевод тестовых баллов в отметку

0-35 – «2»

36- 56 – «3»

57 – 71 – «4»

72 – 100 – «5»