



Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова, В. М. Шамчикова

Литература



10–11
КЛАССЫ

Рабочая программа

Книжкины у Заруды Копы
спражжолы Мелуры (С)

Книжкины у Заруды Копы
спражжолы Мелуры (С)

Книжкины у Заруды Копы
спражжолы Мелуры (С)



вентана
граф

Б. А. Ланин
Л. Ю. Устинова
В. М. Шамчикова

Литература



10–11 классы

Рабочая
программа

Под редакцией проф. *Б. А. Ланина*



Москва
Издательский центр
«Вентана-Граф»
2017

УДК 373.5.016:821
ББК 74.268.3
Л22

Ланин, Б. А.

Л22 Литература. 10—11 классы : рабочая программа / Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова, В. М. Шамчикова ; под ред. Б. А. Ланина. — М. : Вентана-Граф, 2017. — 114, [2] с.

ISBN 978-5-360-08559-1

Рабочая программа к УМК «Литература» для 10—11 классов под редакцией проф. Б. А. Ланина поможет учителю спланировать деятельность учащихся на уроке и контролировать ее результаты.

Программа соответствует требованиям ФГОС.

УДК 373.5.016:821
ББК 74.268.3

ISBN 978-5-360-08559-1

© Ланин Б. А., Устинова Л. Ю.,
Шамчикова В. М., 2017
© Издательский центр
«Вентана-Граф», 2017

» Пояснительная записка

» Общая характеристика программы

Авторы данной рабочей программы (далее – Программа) структурировали её содержание в соответствии с Примерной программой по литературе, опубликованной в Госреестре.

Настоящая программа состоит из семи разделов: «Пояснительная записка», «Общая характеристика курса», «Место учебного предмета в учебном плане», «Результаты освоения учебного предмета», «Содержание обучения», «Модули содержания для разработки тематического планирования», «Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса».

Содержание *первого раздела* «Пояснительная записка» расширено за счёт включения подраздела «Общая характеристика программы». Его необходимость в авторской рабочей программе обусловлена отличием данной программы от рабочей программы учителя, которая составляется самим учителем и представляет собой инструмент его повседневной профессиональной деятельности. Во втором подразделе пояснительной записки («Вклад учебного предмета в достижение целей среднего (полного) общего образования») конкретизируются общие цели среднего (полного) общего образования с учётом специфики учебного предмета. При этом в рабочих программах учителя следует также отразить особенности целеполагания в конкретном образовательном учреждении в аспекте учебного предмета.

Второй раздел программы «Общая характеристика курса» раскрывает пути достижения целей образования с учётом специфических особенностей учебного предмета. В рабочих программах учителя раздел необходимо дополнить описанием особенностей изучения данного предмета в данном образовательном учреждении.

В *третьем разделе* программы дано описание места учебного предмета в учебном плане. В рабочих программах учителя необходимо дать ссылку на типовой учебный план или ука-

зять, за счёт каких резервов увеличен объём времени. Уменьшение числа учебных часов, указанных для данного учебного предмета в типовом учебном плане, не допускается.

Четвёртый раздел программы содержит описание результатов освоения учебного предмета, структурированных в соответствии с требованиями ФГОС: личностных, метапредметных и предметных результатов. В рабочих программах все результаты, приведённые в настоящей программе, должны получить отражение и при необходимости быть дополнены результатами, соответствующими основной образовательной программе образовательной организации.

Пятый раздел настоящей программы «Содержание обучения» разработан в соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования. Этот раздел представляет собой список дидактических единиц, которые следует включить в рабочую программу учителя.

Структура реального учебного курса моделируется на основе раздела «Примерное тематическое планирование». Содержание *шестого раздела* представлено в двух вариантах: для изучения литературы на базовом и углублённом уровнях (последний выделен цветом), но в рабочей программе учителя также должна быть учтена специфика конкретной образовательной организации.

Программа построена на сочетании историко-литературного, хронологического и жанрового принципов, утвердившихся в отечественной методике литературного образования.

Заключительный раздел (седьмой) настоящей программы «Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса» имеет информационный характер и содержит перечень средств обучения, которые были доступны для приобретения образовательными организациями общего образования на начало 2017 года. При разработке учителем рабочей программы в этот раздел следует включать только те средства, которые имеются в образовательной организации (или которые планируется приобрести в ближайшее время) с учётом их необходимости для практической реализации программы.

➤ Вклад учебного предмета в достижение целей среднего общего образования

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования основные цели завершающего этапа школьного образования состоят:

- в обеспечении условий воспитания и обучения, духовно-нравственного развития учащихся и социализации, формирования гражданской идентичности, социального становления личности, самореализации в социально и личностно значимой деятельности;

- завершении формирования у учащихся – средствами культуры, науки, искусства, литературы – общей культуры и относительно целостной системы знаний и представлений о природе, обществе и человеке;

- формировании устойчивой потребности учиться, готовности к непрерывному образованию, саморазвитию и самовоспитанию, к созидательной и ответственной трудовой деятельности на благо семьи, общества и государства;

- развитии индивидуальности и творческих способностей с учётом профессиональных намерений, интересов и запросов учащихся, необходимости эффективной подготовки выпускников к освоению программ профессионального образования.

В программе реализуется важнейшая цель литературного образования – воспитывать у учащихся любовь и привычку к чтению, приобщать их к богатствам отечественной и мировой художественной литературы, развивать способности воспринимать и оценивать явления художественной литературы и на этой основе формировать духовно-нравственные качества, эстетические вкусы и потребность в творчестве.

» Общая характеристика курса

10–11 классы – этап познания закономерностей литературы как особого вида искусства. Анализ и интерпретация произведения помогают проникнуть в его художественный мир, постичь произведение в его целостности, в единстве формы и содержания, увидеть авторский взгляд на современную действительность и многообразные сложные связи произведения с ней.

В 10–11 классах текстуально изучаются лирические, эпические и драматические произведения, представляющие основу курса в соответствии с Примерной программой. Остальные изучаются обзорно (т. е. школьники самостоятельно читают произведения, разбор идёт по избранным главам или сюжетным линиям).

Возможно небольшое расширение списка текстуально изучаемых произведений по выбору учителя.

Учащиеся получают сведения об основных периодах развития литературы, о важнейших литературных направлениях, о некоторых эпизодах литературной борьбы в XIX–XX вв., знакомятся с важнейшими дискуссиями из истории русской критики.

Школьники изучают творческий путь только тех писателей, чьи произведения входят в круг обязательного чтения, о жизни и творчестве остальных авторов получают лишь краткие сведения.

Из теории литературы:

- закрепляется понятие о литературных направлениях (классицизм, сентиментализм, романтизм и реализм);
- углубляются знания о родах и жанрах литературы;
- вводится понятие о литературном типе;
- вводится понятие о модернизме;
- вводится понятие о постмодернизме;
- вводится понятие о современной массовой литературе.

Специфика программы заключается в организации материала, которая позволяет учителю постепенно приобщать уча-

щихся к миру литературы; формировать способности к восприятию, интерпретации и критической оценке произведения как искусства слова; развивать индивидуальный читательский вкус и тем самым способствовать становлению личностного самосознания школьников. К особенностям программы относится постоянное сопоставление на разных уровнях (этапах) обучения произведений русской и зарубежной (а также национальной) литературы; произведений классических и современных (в том числе написанных специально для детей), а также их трактовок в других видах искусства. Это позволяет на доступном учащимся уровне проследить основные тенденции развития русской и мировой литературы, определить «вечные» темы и проблемы, в том числе интересующие юных читателей.

Критерии отбора авторов и произведений:

- 1) воспитательное значение произведения;
- 2) литературная, культурная и общественная значимость произведения;
- 3) репрезентативность произведения для творчества изучаемого писателя;
- 4) методическая и культурная традиция;
- 5) доступность литературного произведения школьникам — развиваемая и взятая в динамике;
- 6) «интересность» произведения (как по тематике, так и по художественному воплощению).

Программа включает оптимальный объём теоретических сведений, изучение которых сопряжено с анализом конкретных литературных произведений; расширяет историко-литературный контекст за счёт привлечения мемуарного материала и различных историко-литературных работ. Реализация программы предполагает максимальное включение учащихся в самостоятельную творческую деятельность, разнообразную по формам и содержанию: от простейшего ученического исследования до создания собственных литературных сайтов.

Обучение по данной программе позволяет успешно подготовить учащихся к единому государственному экзамену по литературе.

» Место учебного предмета в учебном плане

Содержание обучения литературе, представленное в настоящей программе, рассчитано на 210 аудиторных учебных часов для базового уровня и на 350 часов для углублённого уровня за два года обучения. При этом предусмотрен резерв времени для базового уровня и для углублённого уровня. Это резервное время при разработке рабочей программы учителя может быть использовано как для введения дополнительного содержания обучения (в том числе и дополнительных модулей), так и для увеличения времени на изучение отдельных модулей, проведение экскурсий и т. п.

» Результаты освоения учебного предмета

» Базовый уровень

К личностным результатам освоения выпускниками средней школы программы по литературе относятся:

- умение анализировать и характеризовать произведение как художественное целое; выявлять авторское отношение к изображённому, давать аргументированную интерпретацию и личностную оценку произведению;
- умение определять нравственно-философскую и социально-историческую проблематику литературных произведений; выявлять сходство тематики и героев разных произведений; привлекать литературно-критические материалы при анализе художественного текста;
- умение соотносить изученное произведение со временем его написания, с различными литературными направлениями, с основными фактами жизни и творческого пути писателя;
- умение выразительно читать произведения или их фрагменты, в том числе наизусть; пересказывать узловые сцены и эпизоды изученных произведений;
- самостоятельное выполнение различных видов творческих устных и письменных работ, написание классных и домашних сочинений по изученным произведениям, а также на жизненно важные темы, связанные с курсом литературы.

Вклад изучения литературы на базовом уровне в формировании **метапредметных результатов** освоения основной образовательной программы состоит:

- в овладении понятийным аппаратом и научными методами познания в объёме, необходимом для дальнейшего образования и самообразования;
- приобретении читательского опыта и повышении читательской компетенции;
- умении привлекать изученный материал и использовать различные источники информации для решения учебных проблем, анализировать, систематизировать, критически оценивать и интерпретировать информацию;

- приобретении коммуникативных навыков, в готовности выслушать и понять другую точку зрения, в корректности ведения диалога (полилога), включая общение с помощью средств новых информационных технологий, в приобретении опыта участия в дискуссиях, в умении строить речевое и неречевое поведение в условиях межкультурного общения.

Предметные результаты проявляются в знаниях, умениях, навыках, характеризующих качество (уровень) овладения учащимися содержанием учебного предмета:

- способности ощущать и объяснять специфику литературы как вида искусства, понимании культурной ценности литературного творчества; понимании места литературы в ряду других искусств;

- умении сопоставлять новые прочитанные произведения со своим уже накопленным читательским багажом, оценивать текстовые и визуальные интерпретации известных литературных сюжетов;

- приобретении читательского опыта, приобщении к классическим образцам отечественной и мировой литературы, образцам современной литературы в пределах основной образовательной программы среднего общего образования; чтении и понимании литературных произведений разных жанров, созданных в различные эпохи;

- восприятию, интерпретации и критической оценке прочитанного с учётом авторской позиции; смысловом и эстетическом анализе художественного текста; понимании и формулировании авторского замысла и авторской позиции; сопоставлении (с точки зрения авторского замысла и авторской позиции) одного произведения с другими произведениями того же автора или произведений того же жанра других авторов; умении вычленять элементы художественной структуры литературного произведения и формировать целостное эстетически осмысленное представление о прочитанном;

- способности применять полученные знания в речевой практике и при анализе художественных текстов; обоснованно и квалифицированно анализировать и оценивать литературные произведения в устной и письменной форме.

➤ Углублённый уровень

Личностными результатами освоения выпускниками средней общей школы программы по литературе являются:

- творческая инициативность учащихся, способность воспринимать художественную литературу как процесс творчества и сотворчества;

- способность обучающихся формировать и отстаивать собственное мнение с привлечением текстов художественных произведений, фактов биографии писателей и явлений историко-литературного процесса, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к событиям, получившим отражение в произведениях русской и мировой литературы;

- открытость обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в духе общечеловеческих ценностей, воплощённых в произведениях русской и мировой литературы;

- чувство причастности к судьбе России, уважение к своему народу, патриотизм;

- уважение к культуре, языкам, традициям и обычаям других народов, осознание учащимися своего места в мире;

- воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их религиозным убеждениям;

- нравственное поведение на основе общечеловеческих ценностей, толерантности в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми на литературные и общечеловеческие темы, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- органичное восприятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям;

- формирование реализующейся в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств, нашедших отражение в произведениях художественной литературы (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

- развитие компетенций сотрудничества в различных видах деятельности;
- готовность и способность к личностному развитию и образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни;
- экологическая культура, бережное отношение к родной земле, природным богатствам России и мира.

Вклад изучения литературы на углублённом уровне в формирование **метапредметных результатов** освоения основной образовательной программы состоит:

- в овладении понятийным аппаратом и научными методами познания в объёме, необходимом для дальнейшего образования и самообразования;
- приобретении читательского опыта и повышении читательской компетенции;
- умении привлекать изученный материал и использовать различные источники информации для решения учебных задач, анализировать, систематизировать, критически оценивать и применять информацию;
- приобретении коммуникативных навыков, в готовности выслушать и понять другую точку зрения, в корректности ведения диалога (полилога), включая общение с помощью средств новых информационных технологий, в приобретении опыта участия в дискуссиях, в умении строить речевое и неречевое поведение в условиях межкультурного общения;
- формировании навыка регулярной самостоятельной работы с различными информационными ресурсами, в том числе с каналами массовой информации и ресурсами Интернета;
- умении анализировать конкретные жизненные и гипотетические ситуации, видеть различные стратегии решения задач, выбирать и реализовывать способы поведения, самостоятельно планировать и осуществлять учебную деятельность;
- приобретении начального опыта исследовательской деятельности, обобщения и публичного представления её результатов в виде докладов и презентаций;
- умении аргументированно отстаивать свою «концепцию» исследования, вести полемику с оппонентами в рамках

научной дискуссии, координировать свои исследования с работой других участников школьного исследовательского проекта.

Предметные результаты проявляются в знаниях, умениях, навыках, характеризующих качество (уровень) овладения учащимися содержанием учебного предмета:

- в способности ощущать и объяснять специфику литературы как вида искусства, понимании культурной ценности литературного творчества; понимании места литературы в ряду других искусств;

- умении сопоставлять новые прочитанные произведения со своим уже накопленным читательским багажом, оценивать текстовые и визуальные интерпретации известных литературных сюжетов;

- приобретении читательского опыта, приобщении к классическим образцам отечественной и мировой литературы, образцам современной литературы в пределах основной образовательной программы среднего общего образования; чтении и понимании литературных произведений разных жанров, созданных в различные эпохи;

- восприятию, интерпретации и критической оценке прочитанного с учётом авторской позиции; смысловом и эстетическом анализе художественного текста; понимании и формулировании авторского замысла и авторской позиции; сопоставлении (с точки зрения авторского замысла и авторской позиции) одного произведения с другими произведениями того же автора или произведений того же жанра других авторов; умении вычленять элементы художественной структуры литературного произведения и формировать целостное эстетически осмысленное представление о прочитанном;

- способности применять полученные знания в речевой практике и при анализе художественных текстов; обоснованно и квалифицированно анализировать и оценивать литературные произведения в устной и письменной форме;

- понимании роли и места литературы в современной жизни, становлении мотивации к получению профильного филологического образования, к знакомству с новыми методами и технологиями литературоведческого исследования;

- систематизации представлений об основных понятиях современной теории и истории литературы, об особенностях языка художественной литературы, основных литературных направлениях и стилях; понимании связей языка и литературы, литературы и культуры, литературы и истории; понимании базовых понятий современной филологии, знании терминологии, умении оперировать ею; во владении базовыми приёмами филологического исследования;

- способности работать с большими массивами эстетически насыщенной информации; во владении основами стилового анализа текста; выявлении традиционного и новаторского, заимствований, влияний и подражаний в литературном произведении; знании особенностей литературных направлений и стилей, индивидуального стиля писателя; умение искать и находить необходимую для самостоятельного исследования научную информацию, подбирать и классифицировать необходимый для исследования библиографический материал, создавать литературно-критические тексты;

- способности применять полученные знания для выполнения различных видов устных и письменных творческих работ различных жанров, проводить филологические исследования в рамках выполнения индивидуальных и коллективных проектов, для формирования основ собственного стиля.

» Содержание обучения

» Базовый уровень

Русская литература XIX—XXI вв. в её историческом развитии. Очерки жизни и творчества А. С. Пушкина, Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Островского, И. А. Гончарова, И. С. Тургенева, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, М. Е. Салтыкова-Щедрина, А. П. Чехова, М. Горького, И. А. Бунина, А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, С. А. Есенина, В. В. Маяковского, Е. И. Замятина, М. И. Цветаевой, М. А. Булгакова, А. А. Ахматовой, О. Э. Мандельштама, М. А. Шолохова, Б. Л. Пастернака, И. А. Бродского, В. С. Гроссмана, И. Э. Бабеля, А. А. Фадеева, А. И. Солженицына, В. Т. Шаламова, Ю. В. Трифонова, Ю. О. Домбровского, Ф. А. Искандера.

Литературоведческие понятия и термины. «Золотой век» русской литературы. Реализм как литературное направление. Литературные направления (закрепление). Славянофилы и западники. Тропы и стилистические фигуры. Драма как жанр литературы. Виды драмы. Символическая деталь. Диалог в драме. Способы выражения авторской позиции в драме. Понятие о полифоническом романе. Почвенничество. Роман-эпопея. Художественная деталь. Гротеск и фантастический элемент в сатирическом произведении. Неореализм. Серебряный век. Модернизм и поэтические течения. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Имажинизм. Реализм и социалистический реализм. Метафизическая поэзия. Аллюзии и реминисценции. Жанровые особенности повести-притчи. Жанр иронической эпопеи. Постмодернизм. Концепт. Концептуализм. Метареализм.

Связь литературы с другими видами искусства.
Литература и кино, литература и пластические искусства: живопись и скульптура.

Произведения русской литературы

Абрамов Ф. А. (в обзоре)

Аксёнов В. П. (в обзоре)

Астафьев В. П.

Повесть «*Весёлый солдат*»

Ахмадулина Б. А.

«*Свеча*» и др.

Ахматова А. А.

«*Мне голос был...*»

«*Не с теми я, кто бросил землю...*»

«*Песня последней встречи*»

«*Приморский сонет*»

Поэма «*Реквием*», «*Поэма без героя*»

«*Родная земля*»

«*Сжала руки под тёмной вуалью...*»

«*Смятение*»

«*Я научилась просто, мудро жить...*»

Бабель И. Э.

Цикл рассказов «*Конармия*»

Бакланов Г. Я.

«*И тогда приходят мародёры...*» (в обзоре)

Белов В. И. (в обзоре)

Блок А. А.

«*Под шум и звон однообразный...*»

«*К Музе*»

«*Художник*»

«*Рождённые в года глухие...*»

«*В ресторане*»

Поэма «*Двенадцать*»

«*Коршун*»

«*На железной дороге*»

«*На поле Куликовом*»

«*Незнакомка*»

«*Ночь, улица, фонарь, аптека...*»

«*О доблестях, о подвигах, о славе...*»

«*О, я хочу безумно жить...*»

«*Россия*»

«*Скифы*»

«*Фабрика*»

Богомолов В. О.

Роман «*Момент истины*» (в обзоре)

Бродский И. А.

«Холмы»

«Рождественский романс»

«Стансы»

«Я входил вместо дикого зверя в клетку...»

«На смерть Жукова»

«Нобелевская лекция»

Брюсов В. Я.

«Юному поэту» и др.

Булгаков М. А.

Роман «Мастер и Маргарита»

Бунин И. А.

«Окаянные дни» (статья)

Владимов Г. Н.

Повесть «Верный Руслан»

Роман «Генерал и его армия»

Войнович В. Н. (в обзоре)

Гладилин А. Т. (в обзоре)

Гончаров И. А.

Роман «Обломов»

Горький М.

Пьеса «На дне»

«Несвоевременные мысли» (статья, в обзоре)

Гроссман В. С.

Роман «Жизнь и судьба»

Гумилёв Н. С. (в обзоре)

Довлатов С. Д.

Роман «Записные книжки» (в обзоре)

Домбровский Ю. О.

Роман «Факультет ненужных вещей»

Достоевский Ф. М.

Роман «Преступление и наказание»

«Братья Карамазовы», «Идиот», «Бесы», «Подросток»

и др. (в обзоре)

Есенин С. А.

«Осень»

«Июния»

«Я последний поэт деревни...»

«Гой ты, Русь моя родная!...»

«Ключи Марии»
«Мы теперь уходим понемногу...»
«Не бродить, не мять в кустах багряных...»
«Не жалею, не зову, не плачу...»
«Неуютная жидкая лунность...»
«О красном вечере задумалась дорога...»
«Письмо матери»
«Русь советская»
«Собаке Качалова»
«Спит ковыль, равнина дорогая...»
«Шаганэ, ты моя, Шаганэ...»

Ермаков О. Н.

Рассказ «Крещение» (в обзоре)

Замятин Е. И.

Роман «Мы»

Искандер Ф. А.

Роман «Сандро из Чегема» (в обзоре)

Мандельштам О. Э.

«Notre Dame»

«Батюшков»

«Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»

«За гремучую доблесть грядущих веков...»

«Горец»

«Рояль»

«Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...»

«Это какая улица?..»

Маяковский В. В.

«А вы могли бы?»

«Лиличка»

«Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви»

«Письмо Татьяне Яковлевой»

«Сергею Есенину»

«Как делать стихи» (статья)

«Товарищу Нетте, пароходу и человеку»

«Послушайте!»

«Прозаседавшиеся»

«Скрипка и немножко нервно»

Поэмы «Облако в штанах», «Юбилейное», «Хорошо!»

«Про это», «Люблю» (в обзоре) и др.

Некрасов В. П.

Повесть «В окопах Сталинграда» и др. (в обзоре)

Некрасов Н. А.

«Вчерашний день, часу в шестом...»

Поэма «Кому на Руси жить хорошо»

«Мы с тобой бестолковые люди...»

«О, Муза! Я у двери гроба...»

«Поэт и гражданин»

«Пророк»

«Я не люблю иронии твоей...»

«Памяти Добролюбова» и др.

Островский А. Н.

Драма «Гроза»

Пастернак Б. Л.

«Быть знаменитым некрасиво...»

«Во всём мне хочется дойти до самой сути...»

«Гамлет»

«О знал бы я, что так бывает...»

«Август»

«Есть в опыте больших поэтов...»

«Плачущий сад»

«Единственные дни»

«Зимняя ночь»

«Ночь»

«Определение поэзии»

«Про эти стихи»

«Осень»

«Февраль. Достать чернил и плакать!..» и др.

Роман «Доктор Живаго»

Пелевин В. О.

Роман «Generation „П“»

Проскурин П. Л. (в обзоре)

Пушкин А. С.

Трагедия «Борис Годунов»

Распутин В. Г.

Повесть «Прощание с Матёрой» (в обзоре)

Рубцов Н. М.

«В минуты музыки»

Рыбаков А. Н.

Роман «*Дети Арбата*» (в обзоре)

Салтыков-Щедрин М. Е.

Сказки (в обзоре)

Роман «*История одного города*»

Солженицын А. И.

Роман «*Архипелаг ГУЛАГ*»

Рассказ «*Один день Ивана Денисовича*»

Толстой Л. Н.

Роман-эпопея «*Война и мир*»

Трифонов Ю. В.

Роман «*Дом на набережной*»

Тургенев И. С.

Роман «*Отцы и дети*»

Тютчев Ф. И.

«*Silentium*»

«*К. Б.*»

«*Нам не дано предугадать...*»

«*Не то, что мните вы, природа...*»

«*О, как убийственно мы любим...*»

«*Осенний вечер*»

«*Природа – сфинкс. И тем она верней...*»

«*Умом Россию не понять...*»

«*Я помню время золотое...*» и др.

Фадеев А. А.

Роман «*Разгром*»

Роман «*Молодая гвардия*» (в обзоре)

Фет А. А.

«*Ещё майская ночь*»

«*Какая ночь! как воздух чист...*»

«*Сияла ночь. Луной был полон сад...*»

А. Л. Б-ой

«*Фантазия*»

«*Как беден наш язык*»

«*Ещё весны душистой нега...*»

«*В саду*»

«*На качелях*» и др.

Цветаева М. И.

«*Идёшь, на меня похожий...*»

«Кто создан из камня, кто создан из глины...»

«Моим стихам, написанным так рано...»

«Стихи к Блоку»

«Стихи о Москве»

«Тоска по родине! Давно...»

«Дон»

«Квиты: вами я объедена...»

Чехов А. П.

Комедия *«Вишнёвый сад»*

Шаламов В. Т.

«Колымские рассказы»

Шолохов М. А.

Роман-эпопея *«Тихий Дон»*

Произведения зарубежной литературы

Стендаль

Роман *«Красное и чёрное»*

Флобер Г.

Роман *«Госпожа Бовари»*

► Углублённый уровень

Содержание углублённого уровня полностью включает в себя содержание базового и конструируется на основе использования дополнительных материалов, в том числе художественных произведений и критических работ.

Русская литература XIX–XXI вв. в её историческом развитии. Очерки жизни и творчества А. С. Пушкина, Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Островского, И. А. Гончарова, И. С. Тургенева, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, М. Е. Салтыкова-Щедрина, А. П. Чехова, М. Горького, И. А. Бунина, А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, С. А. Есенина, В. В. Маяковского, Е. И. Замятина, М. И. Цветаевой, М. А. Булгакова, А. А. Ахматовой, О. Э. Мандельштама, М. А. Шолохова, Б. Л. Пастернака, В. С. Гроссмана, И. Э. Бабеля, А. А. Фадеева, И. А. Бродского, А. И. Солженицына, В. Т. Шаламова, Ю. В. Трифонова, Ю. О. Домбровского, Ф. А. Искандера.

Литературоведческие понятия и термины. «Золотой век» русской литературы. Реализм как литературное направление. Литературные направления (закрепление). Славянофилы и западники. Тропы и стилистические фигуры. Драма как жанр литературы. Виды драмы. Символическая деталь. Диалог в драме. Способы выражения авторской позиции в драме. Понятие о полифоническом романе. Почвенничество. Роман-эпопея. Художественная деталь. Гротеск и фантастический элемент в сатирическом произведении. Серебряный век. Модернизм и поэтические течения. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Имажинизм. Реализм и социалистический реализм. Неореализм. Аллюзии и реминисценции. Жанровые особенности повести-притчи. Жанр иронической эпопеи. Постмодернизм. Концепт. Концептуализм. Метареализм.

Связь литературы с другими видами искусства. Литература и кино, литература и пластические искусства: живопись и скульптура.

Произведения русской литературы

Абрамов Ф. А. (в обзоре)

Аксёнов В. П. (в обзоре)

Анненский И. Ф. (в обзоре)

Астафьев В. П.

Повесть *«Весёлый солдат»*

Ахмадулина Б. А.

«Свеча» и др.

Ахматова А. А.

«Мне голос был...»

«Мне ни к чему одические рати...»

«Не с теми я, кто бросил землю...»

«Песня последней встречи»

«Приморский сонет»

«Реквием»

«Поэма без героя»

«Родная земля»

«Сжала руки под тёмной вуалью...»

«Смятение»

«Я научилась просто, мудро жить...»

Бабель И. Э.

Цикл рассказов *«Конармия»*

Бакланов Г. Я.

«И тогда приходят мародёры» (в обзоре)

Бальмонт К. Д.

«Элементарные слова о символической поэзии» (статья)

Белов В. И. (в обзоре)

Битов А.

Роман *«Пушкинский Дом»* (в обзоре)

Блок А. А.

«Под шум и звон однообразный...»

«К Музе»

«Художник»

«Рождённые в года глухие...»

«Интеллигенция и революция» (статья)

«В ресторане»

«Коршун»

«На железной дороге»

«На поле Куликовом»

«Незнакомка»

«Ночь, улица, фонарь, аптека...»

«О доблестях, о подвигах, о славе...»

«О, я хочу безумно жить...»

«Россия»
«Скифы»
«Фабрика»
Поэма «Двенадцать»
Богомолов В. О.
Роман «Момент истины» (в обзоре)
Бродский И. А.
«Холмы»
«Рождественский романс»
«Стансы»
«Я входил вместо дикого зверя в клетку...»
«На смерть Жукова»
«Нобелевская лекция»
Брюсов В. Я.
«Юному поэту» и др.
Булгаков М. А.
Роман «Мастер и Маргарита»
Бунин И. А.
«Окаянные дни» (статья)
Владимов Г. Н.
Повесть «Верный Руслан»
Роман «Генерал и его армия»
Войнович В. Н.
Повесть «Путём взаимной переписки»
Судебная комедия «Трибунал»
Повесть «Шапка»
Воробьёв К. Д. (в обзоре)
Гладилин А. Т. (в обзоре)
Гончаров И. А.
Роман «Обломов»
Роман «Обрыв» (в обзоре)
Горький М.
Пьеса «На дне»
«Несвоевременные мысли» (статья, в обзоре)
Гроссман В. С.
Роман «Жизнь и судьба»
Гумилёв Н. С. (в обзоре)
Домбровский Ю. О.
Роман «Факультет ненужных вещей»

Довлатов С. Д.

Роман «*Записные книжки*» (в обзоре)

Достоевский Ф. М.

Роман «*Преступление и наказание*»

Романы «*Идиот*», «*Братья Карамазовы*», «*Подросток*»,
«*Дневник писателя*» и др. (в обзоре)

Ермаков О. Н.

Рассказ «*Крещение*» (в обзоре)

Ерофеев В. В.

Поэма «*Москва—Петушки*» (в обзоре)

Есенин С. А.

«*Осень*»

«*Июния*»

«*Я последний поэт деревни...*»

«*Гой ты, Русь моя родная!...*»

«*Ключи Марии*»

«*Мы теперь уходим понемногу...*»

«*Не бродить, не мять в кустах багряных...*»

«*Не жалею, не зову, не плачу...*»

«*Неуютная жидкая лунность...*»

«*О красном вечере задумалась дорога...*»

«*Письмо матери*»

«*Русь советская*»

«*Собаке Качалова*»

«*Спит ковыль, равнина дорогая...*»

«*Шаганэ ты моя, Шаганэ...*» (из цикла «*Персидские мотивы*»)

Поэма «*Анна Снегина*»

Замятин Е. И.

Роман «*Мы*»

Искандер Ф. А.

«*Сандро из Чегема*» (в обзоре)

Колесов К. П.

«*Самоходка номер 120*» (в обзоре)

Мандельштам О. Э.

«*Notre Dame*»

«*Батюшков*»

«*Бессонница. Гомер. Тугие паруса...*»

«*За гремучую доблесть грядущих веков...*»

- «Горец»
«Рояль»
«Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...»
«Это какая улица?..»
Маяковский В. В.
«А вы могли бы?»
«Лиличка»
«Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви»
«Письмо Татьяне Яковлевой»
«Сергею Есенину»
«Подлиза»
«Помпадур»
«Нагрузка на макушку»
«Как делать стихи» (статья)
«Товарищу Нетте, пароходу и человеку»
«Послушайте!»
«Прозаседавшиеся»
«Скрипка и немножко нервно» и др.
Поэмы «Облако в штанах», «Юбилейное», «Хорошо!», «Про это», «Люблю» (по выбору учителя) и др.
Набоков В. В.
«Лекции по зарубежной литературе. Флобер»
Некрасов В. П.
Повесть «В окопах Сталинграда» и др. (в обзоре)
Некрасов Н. А.
«Вчерашний день, часу в шестом...»
Поэма «Кому на Руси жить хорошо»
«Мы с тобой бестолковые люди...»
«О, Муза! Я у двери гроба...»
«Поэт и гражданин»
«Пророк»
«Я не люблю иронии твоей...»
«В дороге»
«Умру я скоро. Жалкое наследство...»
«Надрывается сердце от муки...»
«Элегия»
«Зине»

Островский А. Н.

Драма «Гроза»

Пастернак Б. Л.

«Быть знаменитым некрасиво...»

«Во всём мне хочется дойти до самой сути...»

«Гамлет»

«О знал бы я, что так бывает...»

«Август»

«Есть в опыте больших поэтов...»

«Плачущий сад»

«Единственные дни»

«Зимняя ночь»

«Ночь»

«Определение поэзии»

«Про эти стихи»

«Осень»

«Февраль. Достать чернил и плакать!..» и др.

Роман «Доктор Живаго»

Пелевин В. О.

Роман «Generation „П“»,

Роман «Омон Ра» и др. (в обзоре)

Пушкин А. С.

Трагедия «Борис Годунов»

Пьецух В. А.

«Восстание сентябристов» (в обзоре)

Распутин В. Г. (в обзоре)

Повесть «Прощание с Матёрой»

Повесть «Живи и помни»

Рубцов Н. А.

«В минуты музыки»

«Звезда полей»

«В горнице»

«Тихая моя родина»

Ржевская Е. М.

Повесть «Ворошёный жар» (в обзоре)

Рыбаков А. Н.

Роман «Дети Арбата» (в обзоре)

Салтыков-Щедрин М. Е.

Роман «История одного города»

Сказки (по выбору учителя)
Роман «Господа Головлёвы» (в обзоре)
Симашко М. Д.
Драма «Гу-га» (в обзоре)
Солженицын А. И.
«Архипелаг ГУЛАГ»
Рассказ «Один день Ивана Денисовича»
Сорокин В. Г.
Повесть «Метель» (в обзоре)
Толстой Л. Н.
Роман-эпопея «Война и мир»
Роман «Анна Каренина» (в обзоре)
Трифонов Ю. В.
Роман «Дом на набережной»
Роман «Время и место»
Тургенев И. С.
Роман «Отцы и дети»
Тютчев Ф. И.
«Silentium»
«К. Б.»
«Нам не дано предугадать...»
«Не то, что мните вы, природа...»
«О, как убийственно мы любим...»
«Осенний вечер»
«Природа – сфинкс. И тем она верней...»
«Умом Россию не понять...»
«Чему бы жизнь нас ни учила...» и др. (в обзоре)
Фадеев А. А.
Роман «Разгром»
Роман «Молодая гвардия» (в обзоре)
Фет А. А.
«Ещё майская ночь»
«Сияла ночь. Луной был полон сад...»
«Шёпот, робкое дыханье...»
«Это утро, радость эта...»
«Я долго стоял неподвижно...»
«Я пришёл к тебе с приветом...»
«Не здесь ли ты лёгкою тенью...»
«Ещё весны душистой нега...»

«Заря прощается с землёю...»

«Облаком волнистым...»

Цветаева М. И.

«Идёшь, на меня похожий...»

«Кто создан из камня, кто создан из глины...»

«Моим стихам, написанным так рано...»

«Стихи к Блоку»

«Стихи о Москве»

«Тоска по родине! Давно...»

«Дон»

«Квиты: вами я объедена...» и др. (по выбору учителя)

Чехов А. П.

Комедия «Вишнёвый сад»

Пьеса «Дядя Ваня» и др. (в обзоре)

Шаламов В. Т.

«Колымские рассказы»

Шолохов М. А.

Роман-эпопея «Тихий Дон»

Шукшин В. М. (в обзоре)

Произведения зарубежной литературы

Стендаль.

Роман «Красное и чёрное»

Флобер Г.

Роман «Госпожа Бовари»

» Модули содержания для разработки тематического планирования

» Базовый уровень

Модуль 1

Русская литература первой половины XIX века (5 ч)

| | |
|---------------|---|
| Задачи модуля | Сформировать понимание роли русской литературы первой половины XIX века в развитии мировой литературы. Научить воспринимать литературу в историко-культурном контексте. Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих понятий и терминов: «Золотой век» русской литературы, реализм, художественная деталь |
| Содержание | А. С. Пушкин Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Эволюция основных тем лирики. Философское осмысление жизни, творчества, любви, природы. Движение творческого метода от романтизма к реализму. Трагедия <i>«Борис Годунов»</i> . Историческая тема в творчестве А. С. Пушкина. Трагическая судьба властителя. Образ летописца. Теория литературы. Реализм как литературное направление. Литературные на- |

| | |
|----------------------------|---|
| | правления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм (закрепление). «Золотой век» русской литературы. Литературная критика XIX века. Западники и славянофилы |
| Виды деятельности учащихся | Читать и анализировать лирический текст, заучивать наизусть, интерпретировать, проводить самостоятельное исследование, выполнять проект |

Модуль 2

Литература второй половины XIX века. Из поэзии XIX века (15 ч)

| | |
|---------------|--|
| Задачи модуля | <p>Приобщить учащихся к русской классической поэзии XIX века. Познакомить с особенностями различных течений в русской поэзии.</p> <p>Показать глубину и своеобразие поэтических образов. Воспитывать эстетическую восприимчивость у учащихся. Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих терминов: тропы и стилистические фигуры; гражданская поэзия и «искусство для искусства» (повторение)</p> |
| Содержание | <p>Н. А. Некрасов</p> <p>Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).</p> <p>«Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...».</p> <p>«Панаевский цикл» как роман в стихах.</p> <p>Трагизм любовной лирики, её диалогичность и экспрессивность.</p> |

«Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Пророк», «Поэт и гражданин», «О Муза! Я у двери гроба...» (2–3 стихотворения для обязательного изучения по выбору учителя и учащихся, 1 стихотворение наизусть). Гражданский пафос лирики Некрасова. Тема ответственности поэта за своё творчество. Мотивы тоски и неудовлетворённости жизнью. Новаторство тематики, стиля и языка.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел и история создания. Варианты композиции. Поэма Н. А. Некрасова как «эпопея современной крестьянской жизни» (Н. А. Некрасов). Проблема счастья в поэме. Различное понимание счастья (помещики, холопы, народ и народные заступники). Народная точка зрения на события поэмы. Правдоискательство, совесть, мятежность и непокорность русского характера. Образы крестьян (Яким Нагой, Ермил Гирин, Савелий, богатырь святорусский, Иона Ляпушкин, Матрёна Корчагина и др.). Тема искупления народного греха. Христианские мотивы и их художественное переосмысление. Образ дороги и путешествия, фольклорные мотивы, пролог и картина пира в роли развязки поэмы. Хоровое начало и песенность как художественные особенности народной эпопеи. Речевые обороты и стилистика народной речи.

Критические статьи:

Дружинин А. В. Стихотворения Н. Некрасова;

Панаев И. А. Воспоминания;
Григорьев А. А. Стихотворения Н. Некрасова.

Интернет. Обзор: ресурсы Интернета о творчестве Н.А. Некрасова.

Ф. И. Тютчев

Очерк жизни и творчества поэта (с обобщением изученного).

«Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «Природа – сфинкс... И тем она верней...», «Осенний вечер», «*Silentium*», «Не то, что мните вы, природа...» (2–3 стихотворения для обязательного изучения по выбору учителя и учащихся, 1 стихотворение наизусть).

Тютчев – поэт-философ. Трагическое ощущение мимолётности человеческого бытия; мотивы противоборства враждебных сил в природе и душе человека.

Пантеизм Тютчева. Антитеза как один из основных художественных приёмов. Соотнесение в поэзии макрокосма и микрокосма – природы и человеческой души.

«О, как убийственно мы любим...»,
«К. Б.».

Любовь как «поединок роковой». Пластическая точность образов, их символический смысл.

Связь с другими видами искусства.

Романсы на стихи Ф. И. Тютчева: «К. Б.», «Я помню время золотое» (музыка неизвестных авторов).

Тема для обсуждения. Взаимосвязь любви и природы в лирике Ф. И. Тютчева.

Творческая работа. Философские мотивы лирики Ф. И. Тютчева.

Интернет. Обзор: ресурсы Интернета о творчестве Ф. И. Тютчева.

А. А. Фет

Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).

«Я пришёл к тебе с приветом...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...» (2–3 стихотворения для обязательного изучения по выбору учителя и учащихся, 1 стихотворение наизусть).

Традиционные поэтические темы – природа, любовь, творчество и «новое их освещение волшебным языком искусства» (А. А. Фет). Изображение мимолётных, изменяющихся состояний человеческой души и природы. Музыкальность лирики Фета. Импрессионизм его поэзии. Теория «чистого искусства» и её отражение в лирике Фета.

Связь с другими видами искусства.

Романсы на стихи Фета:

муз. А. Е. Варламова («На заре ты её не буди...»), муз. Н. Ширяева («Сияла ночь. Луной был полон сад...»), муз. П. И. Чайковского («Мой гений, мой ангел...») и др.

Интернет. Обзор: ресурсы Интернета о творчестве А. А. Фета.

Для самостоятельного чтения:

Ф. И. Тютчев. «Я помню время золотое...» и др.;

| | |
|----------------------------|---|
| | А. А. Фет. «Какая ночь, как воздух чист...», «Я долго стоял неподвижно...» и др. |
| Виды деятельности учащихся | Читать, заучивать наизусть, дискутировать, выполнять проект, создавать веб-страницу «Поэтические строки середины XIX века» и привлекать читателей на сайт |

Модуль 3

Расцвет русского реализма (27 ч)

| | |
|---------------|--|
| Задачи модуля | <p>Приобщить учащихся к вершинным произведениям русской классики.</p> <p>Сформировать личностное восприятие отечественной классики. Сформировать навыки интерпретации художественного произведения.</p> <p>Сформировать представления о художественной картине мира, созданной в литературном произведении.</p> <p>Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих терминов: драма как жанр литературы</p> |
| Содержание | <p>А. Н. Островский</p> <p>Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).</p> <p>Драма «Гроза».</p> <p>Проблематика пьесы. Своеобразие завязки драмы. Жизнь Катерины в доме родителей. Внутренняя борьба Катерины. Незаурядность характера героини. Трагиче-</p> |

ская острота её конфликта с «тёмным царством». «Жестокие нравы „тёмного царства“», замкнутость и убожество калиновского мира. Катерина и жители города Калинова. Система персонажей пьесы: образы купца-самодура Дикого, деспотичной и властной Кабанихи, механика-самоучки Кулигина. Второстепенные персонажи, их роль. Драматизм и напряжённость сценического действия. Сущность трагедии Катерины. Многозначность заглавия драмы.

Теория литературы. Драма как жанр литературы.

Критические статьи:

Добролюбов Н. А. Луч света в тёмном царстве.

Связь с другими видами искусства.

Экранизация драмы (1934, реж. В. М. Петров) и современные сценические постановки «Грозы».

Интернет. Написание рецензии на одну из театральных постановок на театральный сайт. Обсуждение интерпретации в чате.

Обзор: ресурсы Интернета о творчестве А. Н. Островского.

Для самостоятельного чтения:

А. Н. Островский. «Бесприданница» и др.

И. А. Гончаров

Очерк жизни и творчества писателя.

Роман «Обломов».

Обломов и Штольц как контрастные образы: рационализм Штольца и созерцательность Обломова. Сюжетная роль второстепенных персонажей. Любовная ли-

ния в романе. «Свет» и «тени» в характере Обломова. Исторические и социальные корни обломовщины. Слияние комического с патетическим в обрисовке Обломова. Юмор у Гончарова. Точность и ёмкость художественной детали.

Критические статьи:

Писарев Д. И. «Обломов». Роман И. А. Гончарова.

Связь с другими видами искусства.

Фрагменты фильма «Несколько дней из жизни И. И. Обломова» (1980, реж. Н. С. Михалков).

Интернет. Обзор: ресурсы Интернета о творчестве И. А. Гончарова.

Для самостоятельного чтения:

И. А. Гончаров. Романы «Обыкновенная история», «Обрыв».

И. С. Тургенев

Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).

Роман «*Отцы и дети*».

Чуткость писателя к нарождающимся явлениям русской общественной жизни. Антагонизм и преемственность поколений в изображении Тургенева. Базаров – новый герой в русской литературе. Павел Петрович Кирсанов и Базаров – антиподы, воплощающие два личностных и социальных типа. Базаров как трагический герой. Дисгармония внутреннего мира. Поэзия красоты и любви, временное и вечное в романе.

Причины ожесточённой полемики вокруг романа.

Критические статьи:

Писарев Д. И. Базаров;
Антонович М. А. Асмодей нашего времени»;

Страхов Н. Н. «Отцы и дети».

Связь с другими видами искусства.

Экранизации романа разных лет (1959, реж. А. Бергункер, Н. Рашевская; 1983, реж. В. Никифоров; 2008, реж. А. Смирнова).

Интернет. Обзор: ресурсы Интернета о творчестве И. С. Тургенева.

Обобщающая тема. «Герой времени» в русской литературе XIX века.

Для самостоятельного чтения:

И. С. Тургенев. Романы «Рудин», «Накануне».

Повторение. Н. Лесков. «Левша», «Тупейный художник», другие рассказы и повести

М. Е. Салтыков-Щедрин

Очерк жизни и творчества.

Сказки (в обзоре).

Роман «История одного города» (анализ отдельных глав).

Образы правителей и образ народа. Позиция повествователя, способы её выражения. Авторская оценка происходящих в романе событий.

Теория литературы. Гротеск и фантастический элемент в сатирическом произведении.

Интернет. Обзор: ресурсы Интернета о творчестве М. Е. Салтыкова-Щедрина

| | |
|----------------------------|--|
| Виды деятельности учащихся | Читать самостоятельно, интерпретировать, дискутировать, проводить самостоятельное исследование, выполнять проект |
|----------------------------|--|

Модуль 4

Эпоха великих романов (38 ч)

| | |
|---------------|---|
| Задачи модуля | <p>Сформировать представление о художественной картине мира, созданной в литературном произведении, нравственно-этической проблематике литературы XIX века, её художественных и философских достижениях.</p> <p>Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих терминов и понятий: роман-эпопея, почвенничество, полифонический роман; понятие об экзистенции (повторение), понятие об экзистенциальном романе</p> |
| Содержание | <p>Л. Н. Толстой Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).</p> <p>Роман-эпопея <i>«Война и мир»</i>. История создания. Первый русский роман-эпопея. Историзм Л. Н. Толстого. Композиция. Экспозиция романа (25 глав). Завязка исторического повествования. Переход к развитию действия (вторая часть первого тома). Сцена в опере как кульминация романной фабулы. Система персонажей. Основные семейные гнёзда: Курагины – Болконские –</p> |

Безуховы – Ростовы. Семейная тема, её развитие в «Войне и мире». Её роль в эпикологии. Историко-философские отступления Толстого: проблема роли личности в истории. Исторические персонажи в романе. Два типа полководцев: Наполеон и Кутузов. Тема народной войны в произведении. Роль батальных сцен: Шенграбен, Аустерлиц, Бородино. Особенности психологического анализа. Принцип «все хорошо и все дурно» (*Л. Н. Толстой*) в обрисовке характеров. Герои Л. Н. Толстого в поисках нравственного идеала и самосовершенствования. Ум и чувство толстовских героев. Образ автора. Объективность и авторское комментирование событий в романе. Толстовская деталь как часть «мозаичной поэтики». Особенности толстовской фразы – «стилистическое бесстрашие» (*А. В. Чичерин*).

Теория литературы. Роман-эпопея. Художественная деталь. Диалектика души. Антитеза – один из основных художественных приёмов.

Обобщающая тема. «Простота, добро и правда» (*Л. Н. Толстой*) в русском романе.

Связь с другими видами искусства. Экранизация романа «Война и мир» (1966–1967, реж. С. Ф. Бондарчук).

Интернет. Разработка веб-страницы, посвящённой роману «Война и мир». Обзор: ресурсы Интернета о творчестве Л. Н. Толстого.

Для самостоятельного чтения:
Л. Н. Толстой. Роман «Анна Каренина».

Ф. М. Достоевский

Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного – обзор).

Роман «Преступление и наказание». История создания произведения. Преступление Раскольникова как плод «теоретически раздражённого сердца» (Ф. М. Достоевский). Проблема преступления у Достоевского. «Идея» Раскольникова. Земной суд и Страшный Суд в романе Достоевского. Наказание героя. Феномен двойников: Свидригайлов и Лужин. Герои романа – проекции души Раскольникова. Соня Мармеладова и Раскольников. Тема нравственного воскрешения. Тонкость психологического анализа и глубина философского содержания. Диалог как основной художественный приём. Достоевский – создатель полифонического романа.

Теория литературы. Почвенничество. Понятие о полифоническом романе.

Связь с другими видами искусства. Экранизация романа «Преступление и наказание» (1969, реж. Л. А. Кулиджанов).

Интернет. Составление каталога литературных сайтов о романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».

Ресурсы Интернета о творчестве Ф. М. Достоевского.

Для самостоятельного чтения:

Ф. М. Достоевский. Романы «Идиот», «Братья Карамазовы», «Подросток» (по выбору)

| | |
|----------------------------|--|
| Виды деятельности учащихся | Читать самостоятельно, интерпретировать, дискутировать, проводить самостоятельное исследование, выполнять проект |
|----------------------------|--|

Модуль 5

Зарубежная литература XIX века (8 ч)

| | |
|---------------|--|
| Задачи модуля | <p>Обогатить читательский опыт учащихся, расширить читательскую эрудицию. Приобщить к вершинным произведениям зарубежной литературы. Учить сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы: темы, идеи, образы</p> |
| Содержание | <p>Г. Флобер Из биографии писателя.</p> <p>Роман <i>«Госпожа Бовари»</i>. Проблема пошлости жизни. Провинциальные нравы. Эмма Бовари и её зависимость от воззрений и обычаев среды. Любовный треугольник: Шарль, Родольф и Эмма – разное отношение к любви. Игра страстей, фальшь, притворство и их жертвы. Критические статьи: <i>Набоков В. В.</i> Флобер (из лекций по зарубежной литературе).</p> <p>Стендаль Из биографии писателя.</p> <p>Роман <i>«Красное и чёрное»</i>. История создания романа. Жюльен Сорель – нереализованный человек. Психоло-</p> |

| | |
|----------------------------|---|
| | логизм романа: жизнь по собственным законам и по своей судьбе |
| Виды деятельности учащихся | Самостоятельно читать, выразительно читать, дискутировать по теме, выполнять проект |

Модуль 6

Литература рубежа XIX—XX веков (3 ч)

| | |
|---------------|---|
| Задачи модуля | <p>Сформировать представление об историко-литературном процессе в русской и мировой литературе: взаимосвязь и взаимовлияние тем, мотивов, образов.</p> <p>Показать ситуацию рубежа веков и связанные с ней ожидания культурных перемен, появление новых течений в русской литературе (символизм, акмеизм, футуризм).</p> <p>Приобщить учащихся к литературным произведениям конца XIX — начала XX века, научить понимать их своеобразие.</p> <p>Познакомить с художественными особенностями и социальной ролью авангардистской литературы.</p> <p>Сформировать представление о поэтических поисках конца XIX — начала XX века.</p> <p>Сформировать понимание особого места и значения литературы в ряду других искусств (театр, кино).</p> <p>Сформировать представления о символическом языке литературы.</p> <p>Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих терминов и понятий: модернизм, символ, звукопись, анафора, рефрен (повторение), реминисценция</p> |
|---------------|---|

| | |
|----------------------------|--|
| Содержание | В обзоре: творчество З. Гиппиус , Вяч. Иванова , В. Каменского , А. Кручёных , С. Городецкого , Д. С. Мережковского , В. С. Соловьёва (« <i>Милый друг, иль ты не видишь...</i> »), Велимира Хлебникова (« <i>Заклятие смехом</i> ») и др. |
| Виды деятельности учащихся | Выразительно читать, дискутировать (в том числе в тематических чатах), интерпретировать прочитанное, писать критический отзыв |

Модуль 7

Поэзия Серебряного века (12 ч)

| | |
|---------------|---|
| Задачи модуля | <p>Ознакомить учащихся и приобщить к русской культуре Серебряного века, научить воспринимать её в историко-культурном контексте.</p> <p>Учить чувствовать глубину и необычность художественных образов в творчестве поэтов Серебряного века.</p> <p>Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих понятий и терминов: Серебряный век, символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм</p> |
| Содержание | <p>А. А. Блок Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). <i>«Незнакомка»</i>, <i>«Ночь, улица, фонарь, аптека...»</i>, <i>«В ресторане»</i>, <i>«Фабрика»</i>, <i>«Россия»</i>, <i>«На железной дороге»</i>, цикл <i>«На поле Куликовом»</i>, <i>«Коршун»</i>, <i>«О доблестях, о подвигах, о славе...»</i>, <i>«О, я хочу</i></p> |

безумно жить...», «Скифы» (другие – по выбору учителя).
Образы «страшного мира» в поэзии Блока. Тема Родины, мотив выбора исторического пути, тревожные пророчества в лирике Блока. Новаторство создания и истолкования образа России в поэзии Блока. Трагическая любовь в лирике поэта. Символические детали и конкретность описаний.

Поэма *«Двенадцать»*.

Сюжет и композиция поэмы. Образ Революции в поэме. Образы двенадцати, Христа. Евангельские мотивы. Символика образов. Особенности языка и стиля поэмы.

Тема для обсуждения. Споры о поэме *«Двенадцать»*.

Творческая работа. Статья Блока *«Интеллигенция и революция»* и её отражение в поэме *«Двенадцать»*.

Теория литературы. Символизм.

Интернет. Обзор: ресурсы Интернета о творчестве Блока.

Н. С. Гумилёв

Очерк жизни и творчества (обзор).

Поэзия Гумилёва как отражение эстетики акмеизма. Мужественность, волевое начало в образе лирического героя. Поиск страны счастья, экзотика дальних стран. Тема любви: жажда прекрасных чувств и призрачность счастья. Вещественность, предметность поэтического мира. Эстетизм, театрализация жизни и ощущение надвигающейся катастрофы.

Теория литературы. Акмеизм.

Для самостоятельного чтения:

«Памяти Анненского», «Как конквистадор в панцире железном...», «Жираф», «Гиена», «Капитаны», «Слово», «Я и Вы», «Слонёнок», «Заблудившийся трамвай» (другие — по выбору учителя).

А. А. Ахматова.

Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).

«Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смятение», «Песня последней встречи», «Я научилась просто, мудро жить...», «Мне ни к чему одические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Приморский сонет», «Родная земля», «Мне голос был...» (другие — по выбору учителя).

Новеллистичность и психологизм ранней лирики Ахматовой.

Тема неразделённой любви, «стихи-рыдания» (А. А. Ахматова).

Роль предметной детали в лирике Ахматовой. Её многозначность. Тема Родины.

Пушкинские традиции.

Связь с другими видами искусства.

А. А. Ахматова в изобразительном искусстве — портреты поэта.

В. В. Маяковский

Теория литературы.

С. А. Есенин

Теория литературы. Имажинизм.

Тема для обсуждения. Статья Есенина «Ключи Марши» (1918).

| | |
|----------------------------|--|
| | <p>Творческая работа. «Я последний поэт деревни...» (С. А. Есенин). Интерпретация образа Есенина в кино и театре.</p> <p>Интернет. Обзор: ресурсы Интернета о творчестве С. А. Есенина.</p> <p>Для самостоятельного чтения: М. А. Кузмин. О прекрасной ясности (статья)</p> |
| Виды деятельности учащихся | Выразительно читать, учить наизусть, интерпретировать поэтическое произведение, проводить самостоятельное исследование, выполнять проект, участвовать в дискуссии о прочитанном |

Модуль 8

Драматургические поиски в литературе на рубеже веков (8 ч)

| | |
|---------------|--|
| Задачи модуля | <p>Ознакомить с процессами в русской литературе конца XIX – начала XX века.</p> <p>Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих понятий и терминов: авторская позиция в драме, «подводное течение», подтекст, диалог, особенности сценического действия</p> |
| Содержание | <p>А. П. Чехов Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).</p> <p>Комедия «Вишнёвый сад». Изображение уходящей России. Сложность и многозначность отношений между героями пьесы. Разлад их желаний</p> |

и стремлений с действительностью как основа драматического конфликта. Люди, отставшие от времени (Раневская, Гаев и др.). Лопахин — «нежная душа» и «хищный зверь». Будущее в пьесе (Петя Трофимов, Аня). Лиризм и юмор А. П. Чехова.

Теория литературы. Драма как род литературы (повторение). Виды драмы. Символическая деталь. Диалог в драме.

Связь с другими видами искусства. Экранизации чеховских пьес: «Вишнёвый сад», фильм-спектакль (1976, пост. Хейфеца Е. Л.), современные театральные постановки (1998, пост. Г. Б. Волчек, «Современник» и др.).

Интернет. Размещение в электронной библиотеке любимых рассказов А. П. Чехова с аннотацией.

Написание рецензии на современную постановку пьесы Чехова (на любой театральный сайт).

Обзор: ресурсы Интернета о творчестве А. П. Чехова.

М. Горький

Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).

Пьеса «На дне».

«На дне» как социально-психологическая, философская драма. Проблематика пьесы. Поиски смысла жизни героями М. Горького. Споры о человеке в пьесе. Обречённость людей, выпавших из времени и общества. Лука и Сатин как герои-ан-

| | |
|-----------------------------------|--|
| | <p>типоды. Роль афоризмов, песен, стихов и притч в пьесе.</p> <p>Работа со статьёй М. Горького «О пьесах».</p> <p>Теория литературы. Способы выражения авторской позиции в драме.</p> <p>Связь с другими видами искусства.</p> <p>Различные сценические воплощения пьесы «На дне»: постановки К. С. Станиславского (МХАТ, 1952); Г. Б. Волчек («Современник», 1972) и др.</p> <p>Интернет. Разработка веб-страницы о пьесе «На дне», героях и постановках.</p> <p>Обзор: ресурсы Интернета о творчестве М. Горького</p> |
| <p>Виды деятельности учащихся</p> | <p>Читать, интерпретировать произведение, инсценировать, выполнять проект</p> |

Модуль 9

Литература о революции и Гражданской войне (9 ч)

| | |
|----------------------|--|
| <p>Задачи модуля</p> | <p>Сформировать понимание роли литературы в период социально-исторических катаклизмов. Охарактеризовать культурную ситуацию: формирование двух литературных процессов внутри единой русской литературы; творческие группировки в Советской России; многообразии творческих поисков.</p> <p>Сформировать представление о начале русской литературной эмиграции, основных центрах эмиграции и важнейших литературных изданиях.</p> |
|----------------------|--|

| | |
|-------------------|--|
| | <p>Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих понятий: первая волна русской эмиграции</p> |
| <p>Содержание</p> | <p>Из публицистики</p> <p>И. А. Бунин «Окаянные дни» (статья).</p> <p>М. Горький «Несвоевременные мысли» (статья).</p> <p>Интернет. Создание презентации «Современные исследователи о творчестве Бунина».</p> <p>Обзор: ресурсы Интернета о творчестве И. А. Бунина.</p> <p>Проза</p> <p>И. Э. Бабель Очерк жизни и творчества. Цикл рассказов «Конармия» (1–2 рассказа – по выбору учителя).</p> <p>М. А. Шолохов Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).</p> <p>Роман-эпопея «Тихий Дон» (отдельные главы). Эпический образ мира и эпический герой. Нравственная ответственность человека и извечная безнравственность истории. Тема войны и мира в произведении. Трагедия Григория Мелехова. Система образов: споры о правде. Образ народа в романе. Тема любви в произведении. Аксинья, Григорий, Наталья. «Мысль семейная» (Л. Н. Толстой) в романе Шолохова. Своеобразие пейзажа, его</p> |

| | |
|----------------------------|--|
| | <p>роль. Особенности языка: стилистическое многообразие, роль диалектизмов.</p> <p>Теория литературы. Роман-эпопея (повторение с обобщением).</p> <p>Связь с другими видами искусства. Фрагменты фильма «Тихий Дон» (1957–1958, реж.С. А. Герасимов).</p> <p>Интернет. Дискуссия о романе «Тихий Дон» в Интернете. Обзор: ресурсы Интернета о творчестве М. А. Шолохова.</p> <p>А. А. Фадеев Роман «Разгром». Образы партизан.</p> <p>Б. Л. Пастернак Роман «Доктор Живаго». Христианские мотивы в стихах из романа «Доктор Живаго». Жизнеутверждающее начало в поэзии. Сочетание бытовых деталей и образов-символов. Философская углублённость. Ассоциативность, зримость, пластичность образов, их тяготение к символам</p> |
| Виды деятельности учащихся | Выразительно читать, интерпретировать прочитанное, учить наизусть |

Модуль 10

**Литературный процесс 20—40-х годов
XX века (13 ч)**

| | |
|---------------|---|
| Задачи модуля | Сформировать представление о поисках в русской постреволюционной культуре и выработке нового литературного языка. |
|---------------|---|

| | |
|-------------------|---|
| | <p>Показать в сравнении два этапа в русской литературе XX века, сформировать понимание их кардинальных различий.</p> <p>Показать идеологическую и организационную борьбу внутри советской литературы, создание теории социалистического реализма и образование Союза советских писателей. Первый съезд советских писателей (1934) и утверждение социалистического реализма в качестве основного метода советской литературы. Формирование социалистического реализма как направления в советской литературе и как эстетической теории.</p> <p>Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих терминов: реализм и социалистический реализм, неореализм; антиутопия (повторение)</p> |
| <p>Содержание</p> | <p>Е. И. Замятин Очерк жизни.</p> <p>Роман-антиутопия «<i>Мы</i>».</p> <p>«<i>Мы</i>» – роман-предупреждение. Всеобщее счастье и трагедия отдельного человека в «прозрачном» обществе. Благодетель – воплощение тоталитарной всепроникающей власти. Библейский подтекст романа.</p> <p>Тема для обсуждения. Биография и творчество писателя.</p> <p>В. В. Маяковский Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).</p> <p>«<i>Как делать стихи</i>» (статья). «<i>Послушайте!</i>», «<i>Скрипка и немножко нервно</i>», «<i>А вы могли бы?</i>», «<i>Мама и уби-</i></p> |

тый немцами вечер», «Лиличка», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Юбилейное», «Сергею Есенину», «Прозаседавшиеся» (другие – по выбору учителя).

Вызов мещанству и пошлости в ранней лирике. Трагизм «звонкой силы поэта». Тема любви в лирике Маяковского. Нераздельность личных и политических мотивов. Гиперболичность образов, особенности лексики. Гротескные образы в сатирической лирике. Особенности рифмовки. Языковое новаторство. Тема поэта и поэзии в творчестве В. В. Маяковского.

Поэмы «Облако в штанах», «Хорошо!» (другие – по выбору учителя).

Образ лирического героя поэмы – поэта-бунтаря.

Теория литературы. Футуризм. Понятие о реминисценции.

Тема для обсуждения. Манифест футуристов «Пощёчина общественному вкусу» (1912).

Творческая работа. Новаторство поэзии В. В. Маяковского.

А. А. Ахматова

Поэтические летописи: «Реквием», «Поэма без героя».

Личная трагедия и трагедия народа. Библейские и современные образы. Особенности композиции и стиля поэмы «Реквием». Тема памяти и народных страданий. Роль эпиграфа. Смысл названия поэмы.

Связь с другими видами искусства.

Балет Б. Я. Эйфмана по мотивам поэмы

А. А. Ахматовой «Реквием» (музыка В.-А. Моцарта и Д. Д. Шостаковича).
Интернет. Библиография статей «Воспоминания современников об А. А. Ахматовой». Обзор: ресурсы Интернета о творчестве А. А. Ахматовой.

Б. Л. Пастернак

Очерк жизни и творчества.

«Ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Про эти стихи», «Единственные дни», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь», «Определение поэзии» (другие – по выбору учителя).

Непосредственность восприятия и отображения мира в ранней поэзии. Усложнённость образов. «Вневременность» лирики Пастернака. Темы природы, времени и вечности в его поэзии. Судьба художника в поэзии. Темы любви, Родины, назначения поэзии. Идея нравственного служения как ведущая тема поздней поэзии.

Сочетание романтической приподнятости тона и обыденных сравнений. Языковое и стиховое новаторство Пастернака.

Связь с другими видами искусства.

Романсы на стихи Пастернака (муз. Г. В. Свиридова, М. Л. Таривердиева, Ю. А. Фалика, С. Я. Никитина, В. А. Успенского и др.).

О. Э. Мандельштам

Очерк жизни и творчества.

«Рояль», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Батюшков», «Горец», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...» (другие – по выбору учителя).
Обращение к образам мировой истории и культуры в лирике.

Образ Петербурга, страны, времени. Ассоциативность предметной детали.

Интернет. Библиография статей «Воспоминания современников о Мандельштаме». Обзор: ресурсы Интернета о творчестве О. Э. Мандельштама.

М. И. Цветаева

Очерк жизни и творчества.

«Моим стихам, написанным так рано...», «Идёшь, на меня похожий...», «Стихи о Москве», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (другие – по выбору учителя).

Образ России и образ поэта в лирике Цветаевой. Эмоциональность и восторженность ранних стихов. Смерть, судьба и творчество как сквозные мотивы в лирике Цветаевой.

Связь с другими видами искусства.

Романсы на стихи Цветаевой.

Тема для ученического исследования.

Цветаева и Рильке: поэтический диалог.

Интернет. Обзор: ресурсы Интернета о творчестве М. И. Цветаевой.

М. А. Булгаков

Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).

| | |
|----------------------------|--|
| | <p>Роман <i>«Мастер и Маргарита»</i>. История создания. Жанровые особенности «Мастера и Маргариты». Роль фантастических приёмов. Приёмы сатирического изображения современности. Особенности композиции романа: «роман в романе», отдельные «микророманы». Два основных сюжетно-композиционных пласта. Образ Воланда и проблема «обаятельного зла» в романе. Встреча с Воландом в судьбе каждого из главных героев. Герои и автор. История Понтия Пилата и Иешуа. Тема доноительства и тайного сыска. Тема Пилатова преступления. Мастер и Маргарита: тема любви и творчества. Противоборство времени и вечности, жизни и бессмертия.</p> <p>Столкновение стилевых потоков в «Мастере и Маргарите». Афористичность стиля. Структура художественного образа у Булгакова.</p> <p>Связь с другими видами искусства. Экранизации и театральные постановки романа (1994, реж. Ю. В. Кара; 2005, многосерийный фильм, реж. В. В. Бортко; спектакль Московского театра на Таганке, 1977, пост. Ю. П. Любимова).</p> <p>Интернет. Создание веб-страницы, посвящённой творчеству Булгакова. Обзор: ресурсы Интернета о творчестве М. А. Булгакова</p> |
| Виды деятельности учащихся | <p>Читать, учить наизусть, участвовать в дискуссии, в том числе в сетевой, проводить самостоятельное исследование</p> |

Модуль 11

Литературный процесс второй половины XX — начала XXI века (2 ч)

| | |
|----------------------------|--|
| Задачи модуля | <p>Сформировать представление о трёх ветвях русской литературы XX века (советская литература, самиздат и «тамиздат»), о многообразии литературных поисков и роли литературной критики.</p> <p>Сформировать представление о второй и третьей волнах русской эмиграции.</p> <p>Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих терминов: аллюзии и реминисценции; литературные процессы XX века, литература о Великой Отечественной войне; «лейтенантская» проза, «лагерная» литература, молодёжная проза, городская и деревенская проза, ироническая и сатирическая проза; литература русского зарубежья; постмодернизм; концептуализм, метареализм</p> |
| Содержание | <p>Обобщающая тема для обсуждения. Проблематика и образы русской поэзии второй половины XX века.</p> <p>Творческая работа. Интерпретация стихотворения (по выбору учащегося) в контексте творчества поэта и литературной эпохи.</p> <p>Интернет. Разработка веб-страницы «Поэзия второй половины XX века». Размещение поэтических текстов с краткой аннотацией</p> |
| Виды деятельности учащихся | <p>Читать выразительно, заучивать наизусть, интерпретировать поэтическое произведение, писать аннотацию, выполнять проект</p> |

Модуль 12

Тема войны в литературе (9 ч)

| | |
|---------------|--|
| Задачи модуля | Сформировать представление о новой роли литературы во времена глобальных войн и катаклизмов: формирование чувства патриотизма и гуманизма через приобщение к литературе о войне. Усвоение и активизация литературоведческих понятий: «лейтенантская» проза |
| Содержание | <p>Литература о Великой Отечественной войне (Чтение и обсуждение 1–2 произведений по выбору учителя.)</p> <p>В. С. Гроссман Роман <i>«Жизнь и судьба»</i>.</p> <p>Г. Н. Владимов Роман <i>«Генерал и его армия»</i>.</p> <p>В. П. Астафьев Повесть <i>«Весёлый солдат»</i>.</p> <p>В обзоре: В. П. Некрасов. <i>«В окопах Сталинграда»</i>; В. О. Богомолов. <i>«Момент истины»</i>; А. А. Фадеев. <i>«Молодая гвардия»</i>; Е. М. Ржевская. <i>«Ворошённый жар»</i>; М. Д. Симашко. <i>«Гу-га»</i>; К. П. Колесов. <i>«Самоходка номер 120»</i>; Г. Я. Бакланов. <i>«И тогда приходят мародёры»</i> и др.</p> <p>Связь с другими видами искусства. Экранизации: «Они сражались за Родину» (1975, реж. С. Ф. Бондарчук) по одноимённому роману М. А. Шолохова; «Восхождение» (1976, реж. Л. Е. Шепитько) по пове-</p> |

| | |
|-----------------------------------|--|
| | <p>сти В. В. Быкова «Сотников»; военная драма «Это мы, Господи!..» (1990, реж. А. А. Итыгилов) по повести К. Д. Воробьёва «Убиты под Москвой»; «А зори здесь тихие...» (1972, реж. С. И. Росточкий) по одноимённой повести Б. Л. Васильева.</p> <p>Документальный фильм-предостережение «Обыкновенный фашизм» (1965, реж. М. И. Ромм).</p> <p>О. Н. Ермаков «Крещение» (из сборника рассказов «Зимой в Афганистане»).</p> <p>Связь с другими видами искусства. Цикл из двух документальных кинофильмов (реж. С. П. Лукьянчиков): «Стыд» (1991) и «Я из повиновения вышел» (1992) по мотивам книги лауреата Нобелевской премии С. А. Алексиевич «Цинковые мальчики».</p> <p>Обобщающая тема для обсуждения. Человек на войне: нравственный выбор. Что несёт в себе слово «война»? Как война влияет на судьбу человека? Что такое патриотизм? Почему нужно помнить тех, кто погиб на войне?</p> <p>Интернет. Создание школьного литературного журнала «Военные страницы русской литературы» с использованием интернет-ресурсов</p> |
| <p>Виды деятельности учащихся</p> | <p>Читать самостоятельно, рассказывать, участвовать в дискуссии, выполнять проект</p> |

Модуль 13

Литература эпохи «оттепели» (9 ч)

| | |
|---------------|---|
| Задачи модуля | <p>Литературный процесс конца 50-х – начала 60-х годов XX века. Приобщить учащихся к открытиям отечественной литературы эпохи «оттепели».</p> <p>Показать роль литературы в освобождении от догм тоталитаризма</p> |
| Содержание | <p>«Лагерная» литература</p> <p>В обзоре: А. И. Солженицын, В. Т. Шаламов, Е. С. Гинзбург и др.</p> <p>А. И. Солженицын Очерк жизни и творчества писателя (с обобщением изученного).</p> <p>Рассказ <i>«Один день Ивана Денисовича»</i>. Литературное значение, общественный резонанс. Преступления тоталитаризма в рассказе. Личные качества героя, определившие его возможность выжить в тяжелых условиях сталинских лагерей. Отношения между людьми разных наций и вероисповеданий. <i>«Архипелаг ГУЛАГ»</i> – анализ отдельных глав.</p> <p>Интернет. Обзор: ресурсы Интернета о творчестве А. И. Солженицына. Для самостоятельного чтения: <i>А. И. Солженицын. «В круге первом».</i></p> <p>Г. Н. Владимов Очерк жизни и творчества.</p> <p>Повесть <i>«Верный Руслан»</i>. Важная тема внутри «лагерной» литературы, затрагивающая проблемы надзора.</p> |

| | |
|----------------------------|--|
| | <p>В. Т. Шаламов Очерк жизни и творчества. <i>«Колымские рассказы»</i> (1–2 по выбору учителя). Особенности «лагерной» литературы. Натуралистичность описаний. Образы зеков. Испытание человеческих характеров.</p> <p>Ю. О. Домбровский Очерк жизни и творчества писателя. <i>«Факультет ненужных вещей»</i>. Укоренённость героя в истории. Герои романа в поисках справедливости. Библейская символика финала.</p> <p>Молодёжная проза В обзоре: А. Т. Гладилин, В. П. Аксёнов, В. Н. Войнович. Появление нового героя, ищущего новые жизненные ориентиры</p> |
| Виды деятельности учащихся | Читать самостоятельно, рассказывать, выразительно читать, дискутировать, работать с информацией |

Модуль 14

Проза деревенская и городская (5 ч)

| | |
|---------------|---|
| Задачи модуля | Ознакомить учащихся с литературным процессом 1968–1985 годов XX века, с основными направлениями и течениями в литературе (борьба за освобождение литературы от партийного руководства, за творческую свободу художника; возникновение самиздата; формирование третьей волны эмиграции). |
|---------------|---|

| | |
|----------------------------|---|
| | Актуализировать литературные понятия и термины |
| Содержание | <p>Деревенская проза В обзоре: В. Г. Распутин, В. И. Белов, Ф. А. Абрамов, В. М. Шукшин, В. П. Астафьев. (Чтение и обсуждение 1–2 произведений по выбору учащихся.)</p> <p>В. Г. Распутин Повесть «<i>Прощание с Матёрой</i>». Проблема связи поколений, ответственности за сохранение родного края. Поэтизация русской деревни и её жителей. «Малая родина» в душе человека.</p> <p>Городская проза Ю. В. Трифонов Роман «<i>Дом на набережной</i>». Судьба и человеческое достоинство в жестокие исторические эпохи. Связь времён в творчестве писателя</p> |
| Виды деятельности учащихся | Читать, интерпретировать прочитанное, проводить самостоятельное исследование, участвовать в дискуссионном обсуждении, выполнять проект |

Модуль 15

Ироническая и сатирическая проза (4 ч)

| | |
|---------------|--|
| Задачи модуля | Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих понятий и терминов: ироническая эпопея |
|---------------|--|

| | |
|----------------------------|--|
| Содержание | <p>Ф. А. Искандер Очерк жизни и творчества писателя.</p> <p>Роман «<i>Сандро из Чегема</i>». Чегемцы и Сталин: смех против страха. Своеобразие жанра. Многообразие форм комического.</p> <p>Теория литературы. Жанр иронической эпопеи.</p> <p>Интернет. Обзор: ресурсы Интернета о творчестве Ф. А. Искандера.</p> <p>В. А. Пьецух «<i>Восстание сентябристов</i>», «<i>Анамнез и эпикриз</i>».</p> <p>В. Н. Войнович «<i>Путём взаимной переписки</i>», «<i>Шапка</i>».</p> <p>С. Д. Довлатов Очерк творчества. «<i>Записные книжки</i>»</p> |
| Виды деятельности учащихся | <p>Читать, интерпретировать, проводить самостоятельное исследование, участвовать в дискуссионном обсуждении, выполнять проект</p> |

Модуль 16

Литература русского зарубежья (4 ч)

| | |
|---------------|--|
| Задачи модуля | <p>Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих понятий и терминов: «задержанная литература»; литература русского зарубежья (обзор)</p> |
| Содержание | <p>Три волны русской эмиграции, периодизация литературы русской эмиграции</p> |

| | |
|----------------------------|---|
| Виды деятельности учащихся | Работать с историко-литературными исследованиями, подбирать мемуарную литературу о русских писателях-эмигрантах |
|----------------------------|---|

Модуль 17

Поэзия 60-х годов XX века (7 ч)

| | |
|---------------|---|
| Задачи модуля | <p>Ознакомить с художественными поисками литераторов.</p> <p>Ознакомить с произведениями поэтов, начавших творческую деятельность в это время и получивших общественное признание. Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих понятий и терминов: «эстрадная» поэзия, «тихая лирика»; авторская песня</p> |
| Содержание | <p>Е. А. Евтушенко <i>«Первый День поэзии», «Неверие в себя необходимо», «Как-то стыдно изящной словесности...»</i> (другие – по выбору учащихся).</p> <p>Р. И. Рождественский <i>«Отвечать!»</i> (другие – по выбору учащихся).</p> <p>Б. А. Ахмадулина <i>«День поэзии», «Свеча»</i> (другие – по выбору учащихся).</p> <p>Г. Я. Горбовский <i>«Мои рифмы – обычны...»</i> (другие – по выбору учащихся).</p> <p>Н. А. Рубцов <i>«В минуты музыки», «Звезда полей»,</i></p> |

«В горнице», «Тихая моя родина» (другие – по выбору учащихся).

А. А. Вознесенский

«Я – Гойя!», «Пожар в Архитектурном» (другие – по выбору учащихся).

Б. Ш. Окуджава

(1–2 произведения по выбору учащихся).

В. С. Высоцкий

(1–2 произведения по выбору учителя).

А. В. Жигулин

(1–2 произведения по выбору учителя).

В. Н. Соколов

(1–2 произведения по выбору учителя).

Теория литературы. Литературоведческие понятия: «эстрадная» поэзия и «тихая лирика».

Для самостоятельного чтения:

Г. В. Сангир. Поэты-шестидесятники.

И. А. Бродский

Очерк жизни и творчества.

«Стансы», «Рождественский романс», «На смерть Жукова», «Я входил вместо дикого зверя в клетку» (другие – по выбору учителя).

Бездуховность окружающего мира и отчуждённость от него лирического героя в ранней лирике. Образ пустоты в поздней поэзии. Сложная метафоричность, ассоциативность лирики. Особенности ритмики. Перечисление как одна из форм организации стихотворений.

Теория литературы. Аллюзии и реминисценции.

| | |
|----------------------------|---|
| | Критические статьи: Вайль Г. и Генис А. В окрестностях Бродского; Шайтанов И. Предисловие к знакомству. Интернет. Обзор: ресурсы Интернета о творчестве Бродского |
| Виды деятельности учащихся | Выразительно читать, заучивать наизусть, сопоставлять новые и запомнившиеся ассоциации |

Модуль 18

Литературная ситуация эпохи «перестройки и гласности» (2 ч)

| | |
|----------------------------|---|
| Задачи модуля | Ознакомить с литературным процессом 1985–1991 годов. Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческого понятия «задержанная литература» |
| Содержание | Литературный процесс 1985–1991 годов. Возвращение «задержанной литературы». Осмысление русской литературы XX века как единой художественно-эстетической целостности (обзор) |
| Виды деятельности учащихся | Работать с архивной периодикой, изучать направления литературного процесса в эпоху исторических перемен, выделять главные изменения и особенности |

Модуль 19

Русский постмодернизм (4 ч)

| | |
|---------------|---|
| Задачи модуля | Подготовить учащихся к осознанию себя частью глобального информационного общества, своего места в текущем литера- |
|---------------|---|

| | |
|-------------------|--|
| | <p>турном процессе, рассказать об особенностях русского постмодернизма. Сформировать представление о постмодернизме в русской литературе. Сформировать представление о сетевой литературе. Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих понятий и терминов: постмодернизм</p> |
| <p>Содержание</p> | <p>Проза русского постмодернизма В обзоре: А. Г. Битов. Роман «<i>Пушкинский Дом</i>»; В. В. Ерофеев. Поэма «<i>Москва—Петушки</i>»; В. Г. Сорокин. «<i>Метель</i>». (Чтение и обсуждение 1–2 произведений по выбору учителя.)</p> <p>В. О. Пелевин Роман «<i>Generation „П“</i>». Поиски нравственного идеала в эпоху подмены жизненных ценностей. Реклама как метафора безумия окружающей жизни. Жизнь в эпоху исторических перемен как череда нравственных испытаний. Тема для обсуждения. Проблематика литературы рубежа веков и поиски новых форм. Творческая работа. Перспективы литературного процесса. Интернет. Разработка веб-страницы о творчестве писателя и создание собственного тематического литературного сайта. Создание электронной мини-библиотеки (размещение текстов с аннотациями). Составление электронной библиографии. Подписка на рассылку электронных новостей по литературе. Создание тематических презентаций. Написание рецензий и отзывов с размещением на литературных сайтах. Участие в виртуальных дискуссиях</p> |

| | |
|----------------------------|--|
| | <p>на тематических чатах. Самостоятельная работа с ресурсами электронных библиотек. Знакомство с писателем с помощью электронной почты или чата.</p> <p>Для самостоятельного чтения:</p> <p>Русская литература <i>С. Е. Бирюков.</i> Зевгма; <i>А. В. Геласимов.</i> Жажда; <i>В. С. Маканин.</i> Асан; <i>В. О. Пелевин.</i> Жизнь насекомых; <i>С. Б. Рассадин.</i> Русские, или Из дворян в интеллигенты; <i>Улицкая Л. Е.</i> Медя и её дети.</p> <p>Зарубежная литература <i>К. Воннегут.</i> Бойня номер пять; <i>Г. Маркес.</i> Сто лет одиночества; Полковнику никто не пишет; <i>Ф. Кафка.</i> Превращение; <i>Э. Хемингуэй.</i> Прощай, оружие!</p> |
| Виды деятельности учащихся | Самостоятельно читать, выполнять творческое исследование, проект |

Модуль 20

Поэзия рубежа XX— XXI веков (4 ч)

| | |
|---------------|--|
| Задачи модуля | <p>Сформировать представление о постмодернизме в русской поэзии.</p> <p>Сформировать представление о сетевой литературе.</p> <p>Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих понятий и терминов: концептуализм, метареализм; центон, интертекст</p> |
| Содержание | В обзоре: Д. А. Пригов, Т. Ю. Кибиров, С. М. Гандлевский, О. А. Седакова, |

**М. Степанова, Л. С. Рубинштейн,
И. М. Губерман и др.**
(Чтение и обсуждение творчества 1–2 поэтов – по выбору.)

Д. А. Пригов
«Второе банальное рассуждение на тему: быть знаменитым некрасиво», «О, страна моя родная...», «Вот в очереди тихонько стою...» и др.

М. А. Айзенберг
«Человек куда-то в лесу прилёг...», «Это откуда? оттуда, вестимо...», «Даже то, что пряталось, шло в стадах...» и др.

И. Ф. Жданов
«Поезд», «Неразменное море», «Снежинка – белый плод молчанья...», «Пророк» и др.

Т. Ю. Кибиров
«Юноша бледный...», «Умом Россию...», «Столь светлая...» и др.

А. В. Ерёмченко
«Е. Гайдари», «Невозмутимы размеры души...» и др.

Л. С. Рубинштейн
«Появление героя» и др.

Вс. Н. Некрасов
«Свобода» и др.

С. М. Гандлевский
«Ещё далеко мне до патриарха...», «Д. А. Пригову» и др.

Д. Г. Новиков
«Россия» и др.

| | |
|----------------------------|--|
| | <p>О. А. Седакова «Дикий шиповник».</p> <p>А. М. Парщиков «Другой», «О, сад моих друзей...» и др.</p> <p>В. И. Кальпиди «О, сад» и др.</p> <p>Теория литературы. Концептуализм и метареализм; метаметафора, метаморфоза, метабола; центон; интертекст.</p> <p>Обобщающая тема для обсуждения. Непрерывность литературного процесса: от XIX к XXI веку. Временное и вечное в русской литературе.</p> <p>Творческая работа. Перспективы литературного процесса.</p> <p>Интернет. Разработка веб-страницы о творчестве писателя и создание собственного тематического литературного сайта. Создание электронной мини-библиотеки (размещение текстов с аннотациями). Составление электронной библиографии. Подписка на рассылку электронных новостей по литературе. Создание тематических презентаций. Написание рецензий и отзывов с размещением на литературных сайтах. Участие в виртуальных дискуссиях на тематических чатах. Самостоятельная работа с ресурсами электронных библиотек. Знакомство с писателем с помощью электронной почты или чата</p> |
| Виды деятельности учащихся | Самостоятельно читать, выполнять творческое исследование, проект |

➤ Углублённый уровень

Модуль 1

Русская литература первой половины XIX века (12 ч)

| | |
|---------------|---|
| Задачи модуля | <p>Сформировать понимание роли русской литературы первой половины XIX века в развитии мировой литературы. Научить воспринимать литературу в историко-культурном контексте.</p> <p>Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих понятий и терминов: «золотой век» русской литературы; реализм, художественная деталь</p> |
| Содержание | <p>А. С. Пушкин Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).</p> <p>Эволюция основных тем лирики. Философское осмысление жизни, творчества, любви, природы. Движение творческого метода от романтизма к реализму.</p> <p>Трагедия <i>«Борис Годунов»</i>. Историческая тема в творчестве А. С. Пушкина. Трагическая судьба властителя. Образ летописца.</p> <p>Теория литературы. Реализм как литературное направление. Литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм (закрепление). «Золотой век» русской литературы. Литературная критика XIX века. Западники и славянофилы</p> |

| | |
|----------------------------|---|
| Виды деятельности учащихся | Читать и анализировать лирический текст, заучивать наизусть, интерпретировать прочитанное, проводить самостоятельное исследование, выполнять проект |
|----------------------------|---|

Модуль 2

Литература второй половины XIX века (20 ч)

| | |
|---------------|---|
| Задачи модуля | <p>Приобщить учащихся к русской классической поэзии XIX века. Познакомить с особенностями различных течений в русской поэзии.</p> <p>Показать глубину и своеобразие поэтических образов. Воспитывать эстетическую восприимчивость у учащихся. Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих терминов: тропы и стилистические фигуры; гражданская поэзия и «искусство для искусства» (повторение)</p> |
| Содержание | <p>Н. А. Некрасов Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).</p> <p><i>«Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...».</i></p> <p>«Панаевский цикл» как роман в стихах. Трагизм любовной лирики, её диалогичность и экспрессивность.</p> <p><i>«Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Пророк», «Поэт и гражданин», «О Муза! Я у двери гроба...»</i> (2–3 стихотворения для обязательного изучения по выбору учителя и учащихся, 1 стихотворение наизусть). Гражданский пафос лирики Некрасова.</p> |

Тема ответственности поэта за своё творчество. Мотивы тоски и неудовлетворённости жизнью. Новаторство тематики, стиля и языка.

Поэма «*Кому на Руси жить хорошо*». Замысел и история создания. Варианты композиции. Поэма Некрасова как «эпопея современной крестьянской жизни» (Н. А. Некрасов). Проблема счастья в поэме. Различное понимание счастья (помещики, холопы, народ и народные заступники). Народная точка зрения на события поэмы. Правдоискательство, совесть, мятежность и непокорность русского характера. Образы крестьян (Яким Нагой, Ермил Гирин, Савелий, богатырь святорусский, Иона Ляпушкин, Матрёна Корчагина и др.). Тема искупления народного греха. Христианские мотивы и их художественное переосмысление. Образ дороги и путешествия, фольклорные мотивы, пролог и картина пира в роли развязки поэмы. Хоровое начало и песенность как художественные особенности народной эпопеи. Речевые обороты и стилистика народной речи.

Критические статьи:

Дружинин А. В. Стихотворения Н. Некрасова;
Панаев И. А. Воспоминания;
Григорьев А. А. Стихотворения Н. Некрасова;
Достоевский Ф. М. Дневник писателя;
Розанов В. В. 25-летие кончины Некрасова;
Айхенвальд Ю. И. Силуэты русских писателей.

Интернет. Обзор: ресурсы Интернета о творчестве Н. А. Некрасова.

Ф. И. Тютчев

Очерк жизни и творчества поэта (с обобщением изученного).

«Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «Природа – сфинкс... И тем она верней...», «Осенний вечер», «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...» (2–3 стихотворения для обязательного изучения по выбору учителя и учащихся, 1 стихотворение наизусть).

Тютчев – поэт-философ. Трагическое ощущение мимолётности человеческого бытия; мотивы противоборства враждебных сил в природе и душе человека. Пантеизм Тютчева. Антитеза как один из основных художественных приёмов. Соотнесение в поэзии макрокосма и микрокосма – природы и человеческой души.

«О, как убийственно мы любим...», «К. Б.».

Любовь как «поединок роковой». Пластическая точность образов, их символический смысл.

Связь с другими видами искусства.

Романсы на стихи Тютчева: «К. Б.», «Я помню время золотое» (музыка неизвестных авторов).

Критические статьи:

Фет А. А. О стихотворениях Ф. Тютчева; *Тургенев И. С.* Несколько слов о стихотворениях Ф. И. Тютчева;

Брюсов В. Я. Ф. И. Тютчев. Смысл его творчества.

Тема для обсуждения. Взаимосвязь любви и природы в лирике Тютчева.

Творческая работа. Философские мотивы лирики Ф. И. Тютчева.

Интернет. Обзор: ресурсы Интернета о творчестве Ф. И. Тютчева.

А. А. Фет

Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).

«Я пришёл к тебе с приветом...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...» (2–3 стихотворения для обязательного изучения по выбору учителя и учащихся, 1 стихотворение наизусть).

Традиционные поэтические темы — природа, любовь, творчество и «новое их освещение волшебным языком искусства» (А. А. Фет). Изображение мимолётных, меняющихся состояний человеческой души и природы. Музыкальность лирики Фета. Импрессионизм его поэзии. Теория «чистого искусства» и её отражение в лирике Фета.

Связь с другими видами искусства.

Романсы на стихи Фета: «На заре ты её не буди...» (муз. А. Е. Варламова), «Сияла ночь. Луной был полон сад...» (муз.

И. Н. Ширяева), «Мой гений, мой ангел...» (муз. П. И. Чайковского) и др.

Критические статьи:

Достоевский Ф. М. Г.-бов и вопрос об искусстве;

| | |
|-----------------------------------|--|
| | <p><i>Писарев Д. И.</i> Цветы невинного юмора; <i>Брюсов В. Я. А. А. Фет.</i> Искусство или жизнь.</p> <p>Интернет. Обзор: ресурсы Интернета о творчестве А. А. Фета.</p> <p>Для самостоятельного чтения: <i>Н. А. Некрасов.</i> «Блажен незлобивый поэт...» и др.; <i>Ф. И. Тютчев.</i> «Я помню время золотое...» и др.; <i>А. А. Фет.</i> «Какая ночь, как воздух чист...», «Я долго стоял неподвижно...» и др. (по выбору учителя)</p> |
| <p>Виды деятельности учащихся</p> | <p>Читать, заучивать наизусть, дискутировать, выполнять проект, создавать веб-страницу «Поэтические строки середины XIX века» и привлекать читателей на сайт</p> |

Модуль 3

Расцвет русского реализма (48 ч)

| | |
|----------------------|--|
| <p>Задачи модуля</p> | <p>Приобщить учащихся к вершинным произведениям русской классики. Сформировать личностное восприятие отечественной классики. Сформировать навыки интерпретации художественного произведения. Сформировать представления о художественной картине мира, созданной в литературном произведении. Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих терминов: драма как жанр литературы</p> |
|----------------------|--|

| | |
|-------------------|---|
| <p>Содержание</p> | <p>А. Н. Островский Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).</p> <p>Драма «Гроза». Проблематика пьесы. Своеобразие завязки драмы. Жизнь Катерины в доме родителей. Внутренняя борьба Катерины. Незаурядность характера героини. Трагическая острота её конфликта с «тёмным царством». Жестокие нравы «тёмного царства», замкнутость и убожество калиновского мира. Катерина и жители города Калинова. Система персонажей пьесы: образы купца-самодура Дикого, деспотичной и властной Кабанихи, механика-самоучки Кулигина. Второстепенные персонажи, их роль. Драматизм и напряжённость сценического действия. Сущность трагедии Катерины. Многозначность заглавия драмы.</p> <p>Теория литературы. Драма как жанр литературы.</p> <p>Критические статьи: Добролюбов Н. А. Луч света в тёмном царстве.</p> <p>Связь с другими видами искусства. Экранизация драмы (1934, реж. В. М. Петров) и современные сценические постановки «Грозы».</p> <p>Интернет. Написание рецензии на одну из театральных постановок на театральный сайт. Обсуждение интерпретации в чате. Обзор: ресурсы Интернета о творчестве А. Н. Островского.</p> |
|-------------------|---|

Для самостоятельного чтения:

А. Н. Островский. Пьесы «Без вины виноватые», «Бесприданница», «Таланты и поклонники», «Бешеные деньги».

И. А. Гончаров

Очерк жизни и творчества писателя.

Роман «Обломов».

Обломов и Штольц как контрастные образы: рационализм Штольца и созерцательность Обломова. Сюжетная роль второстепенных персонажей. Любовная линия в романе. «Свет» и «тени» в характере Обломова. Исторические и социальные корни обломовщины. Слияние комического с патетическим в обрисовке образа Обломова. Юмор у Гончарова. Точность и ёмкость художественной детали.

Критические статьи:

Писарев Д. И. «Обломов». Роман

И. А. Гончарова;

Дружинин А. В. «Обломов». Роман

И. А. Гончарова.

Связь с другими видами искусства.

Фрагменты фильма «Несколько дней из жизни И. И. Обломова» (1980, реж. Н. С. Михалков).

Интернет. Обзор: ресурсы Интернета о творчестве И. А. Гончарова.

Для самостоятельного чтения:

И. А. Гончаров. Романы «Обыкновенная история», «Обрыв».

И. С. Тургенев

Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).

Роман «Отцы и дети»

Чуткость писателя к нарождающимся явлениям русской общественной жизни. Антагонизм и преемственность поколений в изображении Тургенева. Базаров – новый герой в русской литературе. Павел Петрович Кирсанов и Базаров – антиподы, воплощающие два личностных и социальных типа. Базаров как трагический герой. Дисгармония внутреннего мира. Поэзия красоты и любви, временное и вечное в романе. Причины ожесточённой полемики вокруг романа.

Критические статьи:

Писарев Д. И. Базаров;

Антонович М. А. Асмодей нашего времени;

Страхов Н. Н. «Отцы и дети».

Связь с другими видами искусства.

Экранизации романа разных лет (1959, реж. А. Бергункер, Н. Рашевская; 1983, реж. В. Никифоров; 1983, реж. А. Смирнова).

Интернет. Написание отзыва на любое произведение И. С. Тургенева на странице любой электронной библиотеки.

Обзор: творчество И. С. Тургенева в Интернете.

Обобщающая тема. «Герой времени» в русской литературе XIX века.

Для самостоятельного чтения:

И. С. Тургенев. Романы «Рудин», «Накануне».

Повторение:

Н. Лесков. Левша. Тупейный художник, другие рассказы и повести

М. Е. Салтыков-Щедрин

Очерк жизни и творчества (обзор).

Сказки (по выбору учителя).

| | |
|----------------------------|--|
| | <p>Роман «<i>История одного города</i>».</p> <p>Образы правителей и образ народа. Позиция повествователя, способы её выражения. Авторская оценка происходящих в романе событий.</p> <p>Теория литературы. Гротеск и фантастический элемент в сатирическом произведении.</p> <p>Интернет. Обзор: ресурсы Интернета о творчестве М. Е. Салтыкова-Щедрина</p> |
| Виды деятельности учащихся | <p>Читать самостоятельно, интерпретировать прочитанное, дискутировать, проводить самостоятельное исследование, выполнять проект</p> |

Модуль 4

Эпоха великих романов (55 ч)

| | |
|---------------|--|
| Задачи модуля | <p>Приобщить учащихся к вершинным произведениям русской классики.</p> <p>Сформировать навыки интерпретации художественного произведения.</p> <p>Сформировать представления о художественной картине мира, созданной в литературном произведении.</p> <p>Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих понятий и терминов: роман-эпопея, полифонический роман, почвенничество, экзистенция (повторение), экзистенциальный роман</p> |
| Содержание | <p>Л. Н. Толстой</p> <p>Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).</p> |

Роман-эпопея «*Война и мир*».
 История создания. Первый русский роман-эпопея. Историзм Л. Н. Толстого.
 Композиция. Экспозиция романа (25 глав). Завязка исторического повествования. Переход к развитию действия (вторая часть первого тома). Сцена в опере как кульминация романной фабулы.
 Система персонажей. Основные семейные гнёзда: Курагины — Болконские — Безуховы — Ростовы. Семейная тема, её развитие в «*Войне и мире*». Её роль в эпиглоге. Историко-философские отступления Толстого: проблема роли личности в истории. Исторические персонажи в романе. Два типа полководцев: Наполеон и Кутузов. Тема народной войны в произведении. Роль батальных сцен: Шенграбен, Аустерлиц, Бородино. Особенности психологического анализа. Принцип «все хорошо и все дурно» (*Л. Н. Толстой*) в обрисовке характеров. Толстовские герои в поисках нравственного идеала и самоусовершенствования. Ум и чувство толстовских героев. Образ автора. Объективность и авторское комментирование событий в романе. Толстовская деталь как часть «мозаичной поэтики». Особенности толстовской фразы. «Стилистическое бесстрашие» (*А. В. Чичерин*).
Теория литературы. Роман-эпопея. Художественная деталь.
Связь с другими видами искусства.
 Экранизация романа «*Война и мир*» (1966—1967, реж. С. Ф. Бондарчук).

Интернет. Разработка веб-страницы, посвящённой роману «Война и мир». Обзор: ресурсы Интернета о творчестве Л. Н. Толстого.

Обобщающая тема. «Простота, добро и правда» (Л. Н. Толстой) в русском романе.

Для самостоятельного чтения:
Л. Н. Толстой. Роман «Анна Каренина».

Ф. М. Достоевский

Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).

Роман «Преступление и наказание». История создания произведения. Преступление Раскольникова как плод «теоретически раздражённого сердца» (Ф. М. Достоевский). Проблема преступления у Достоевского. «Идея» Раскольникова. Земной суд и Страшный Суд в романе Достоевского. Наказание героя. Феномен двойников: Свидригайлов и Лужин. Герои романа – проекции души Раскольникова. Соня Мармеладова и Раскольников. Тема нравственного воскрешения. Тонкость психологического анализа и глубина философского содержания. Диалог как основной художественный приём. Достоевский – создатель полифонического романа.

Теория литературы. Почвенничество. Понятие о полифоническом романе.

Связь с другими видами искусства.
Экранизация романа (1969, реж. Л. А. Кулиджанов).

| | |
|----------------------------|---|
| | <p>Интернет. Составление каталога литературных сайтов о романе Достоевского в Интернете.</p> <p>Обзор: ресурсы Интернета о творчестве Ф. М. Достоевского.</p> <p>Для самостоятельного чтения: <i>Ф. М. Достоевский.</i> Романы «Подросток», «Идиот», «Братья Карамазовы», «Записки из мёртвого дома»</p> |
| Виды деятельности учащихся | <p>Читать самостоятельно, интерпретировать прочитанное, дискутировать, проводить самостоятельное исследование, выполнять проект</p> |

Модуль 5

Зарубежная литература XIX века (10 ч)

| | |
|---------------|--|
| Задачи модуля | <p>Обогатить читательский опыт учащихся, расширить читательскую эрудицию.</p> <p>Приобщить к вершинным произведениям зарубежной литературы.</p> <p>Учить сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы: темы, идеи, образы</p> |
| Содержание | <p>Г. Флобер Из биографии писателя.</p> <p>Роман <i>«Госпожа Бовари»</i> Проблема пошлости жизни. Провинциальные нравы. Эмма Бовари и её зависимость от воззрений и обычаев среды. Любовный треугольник: Шарль, Родольф и Эмма – разное отношение к любви.</p> |

| | |
|-----------------------------------|---|
| | <p>Игра страстей, фальшь, притворство и их жертвы.</p> <p>Критические статьи: <i>Набоков В. В.</i> Флобер (из лекций по зарубежной литературе).</p> <p>Стендаль Из биографии писателя.</p> <p>Роман «Красное и чёрное». История создания романа. Жюльен Сорель – нереализованный человек. Психологизм романа: диалектика преступной души. Жизнь по собственным законам и по собственной судьбе</p> |
| <p>Виды деятельности учащихся</p> | <p>Самостоятельно читать, выразительно читать, дискутировать по теме, выполнять проект</p> |

Модуль 6

Литература рубежа XIX—XX веков (3 ч)

| | |
|----------------------|--|
| <p>Задачи модуля</p> | <p>Сформировать представление об историко-литературном процессе в русской и мировой литературе: взаимосвязь и взаимовлияние тем, мотивов, образов.</p> <p>Показать ситуацию рубежа веков и связанные с ней ожидания культурных перемен, появление новых течений в русской литературе (символизм, акмеизм, футуризм).</p> <p>Приобщить учащихся к литературным произведениям конца XIX – начала XX века, научить понимать их своеобразие.</p> |
|----------------------|--|

| | |
|----------------------------|---|
| | <p>Ознакомить с художественными особенностями и социальной ролью авангардистской литературы.</p> <p>Сформировать представление о поэтических поисках конца XIX – начала XX века.</p> <p>Сформировать понимание особого места и значения литературы в ряду других искусств (театр, кино).</p> <p>Сформировать представление о символическом языке литературы.</p> <p>Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих терминов и понятий: модернизм, символ, звукопись, анафора, рефрен (повторение), реминисценция</p> |
| Содержание | <p>В обзоре: творчество З. Гиппиус, Вяч. Иванова, В. Каменского, А. Кручёных, С. Городецкого, Д. С. Мережковского, В. С. Соловьёва («Милый друг, иль ты не видишь...»), Велимира Хлебникова («Заклятие смехом») (других – по выбору учителя)</p> |
| Виды деятельности учащихся | <p>Выразительно читать, инсценировать, дискутировать (в том числе в тематических чатах), интерпретировать, писать критический отзыв</p> |

Модуль 7

Поэзия Серебряного века (15 ч)

| | |
|---------------|--|
| Задачи модуля | <p>Приобщить к русской культуре Серебряного века, научить воспринимать её в историко-культурном контексте.</p> |
|---------------|--|

| | |
|------------|--|
| Содержание | <p>Учить чувствовать глубину и необычность художественных образов в творчестве поэтов Серебряного века.</p> <p>Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих понятий и терминов: Серебряный век, модернизм, символизм, звукопись, анафора, рефрен, акмеизм, реминисценция, футуризм, имажинизм.</p> |
| | <p>А. А. Блок</p> <p>Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).</p> <p><i>«Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика», «Россия», «На железной дороге», цикл «На поле Куликовом», «Коршун», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы»</i> (другие – по выбору учителя).</p> <p>Образы «страшного мира» в поэзии Блока. Тема Родины, мотив выбора исторического пути, тревожные пророчества в лирике Блока. Новаторство создания и истолкования образа России в поэзии Блока. Трагическая любовь в лирике поэта. Символические детали и конкретность описаний.</p> <p>Поэма <i>«Двенадцать»</i>.</p> <p>Сюжет и композиция поэмы. Образ Революции в поэме. Образы двенадцати, Христа. Евангельские мотивы. Символика образов. Особенности языка и стиля поэмы, её полифонизм.</p> <p>Тема для обсуждения. Споры о поэме <i>«Двенадцать»</i>.</p> |

Творческая работа. Статья А. Блока «Интеллигенция и революция» и её отражение в поэме «Двенадцать».

Интернет. Обзор: ресурсы Интернета о творчестве А. А. Блока.

Н. С. Гумилёв

Очерк жизни и творчества.

Поэзия Гумилёва как отражение эстетики акмеизма. Мужественность, волевое начало в образе лирического героя. Поиск страны счастья, экзотика дальних стран. Тема любви: жажда прекрасных чувств и призрачность счастья. Вещественность, предметность поэтического мира. Эстетизм, театрализация жизни и ощущение надвигающейся катастрофы.

Теория литературы. Акмеизм.

Для самостоятельного чтения:

«Памяти Анненского», «Как конквистадор в панцире железном...», «Жираф», «Гиена», «Капитаны», «Слово», «Я и Вы», «Слонёнок», «Заблудившийся трамвай» (другие – по выбору учителя).

А. А. Ахматова

Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).

«Я научилась просто, мудро жить...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...» и др.

Связь с другими видами искусства.

А. А. Ахматова в изобразительном искусстве – портреты поэта.

С. А. Есенин

Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).

| | |
|-----------------------------------|--|
| | <p>Теория литературы. Имажинизм. Тема для обсуждения. Статья Есенина «Ключи Марии» (1918). Творческая работа. «Я последний поэт деревни...» (С. А. Есенин). Интерпретация образа С. Есенина в кино и театре. Интернет. Обзор: ресурсы Интернета о творчестве С. А. Есенина. Для самостоятельного чтения: М. А. Кузмин. О прекрасной ясности (статья)</p> |
| <p>Виды деятельности учащихся</p> | <p>Выразительно читать, учить наизусть, интерпретировать поэтическое произведение, проводить самостоятельное исследование, выполнять проект, участвовать в дискуссии</p> |

Модуль 8

Драматургические поиски в литературе на рубеже веков (15 ч)

| | |
|----------------------|--|
| <p>Задачи модуля</p> | <p>Ознакомить с процессами в русской литературе конца XIX – начала XX века. Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих понятий и терминов: авторская позиция в драме, «подводное течение», подтекст, диалог, особенности сценического действия</p> |
| <p>Содержание</p> | <p>А. П. Чехов Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Комедия «Вишнёвый сад». Изображение уходящей России. Сложность и многозначность отношений меж</p> |

ду героями пьесы. Разлад их желаний и стремлений с действительностью как основа драматического конфликта. Люди, отставшие от времени (Раневская, Гаев и др.). Лопахин — «нежная душа» и «хищный зверь». Будущее в пьесе (Петя Трофимов, Аня). Лиризм и юмор А. П. Чехова.

Теория литературы. Драма как род литературы (повторение). Виды драмы. Символическая деталь. Диалог в драме.

Критические статьи:

Чудаков А. П. Поэтика Чехова.

Связь с другими видами искусства.

Экранизации чеховских рассказов: «Дама с собачкой» (1960, реж. И. Е. Хейфиц), «Человек в футляре» (1939, реж. И. Анненский) и пьес: «Вишнёвый сад», фильм-спектакль (1976, пост. Л. Е. Хейфеца), современные театральные постановки (1998, пост. Г. Б. Волчек, «Современник» и др.).

Интернет. Размещение в электронной библиотеке любимых рассказов Чехова с аннотацией.

Написание рецензии на современную постановку на любой театральный сайт.

Обзор: ресурсы Интернета о творчестве А. П. Чехова.

М. Горький

Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного)

Статья «О пьесах» (работа со статьёй).

Пьеса «На дне».

«На дне» как социально-психологическая и философская драма. Проблематика

| | |
|----------------------------|---|
| | <p>пьесы. Поиски смысла жизни героями произведений М. Горького. Споры о человеке в пьесе. Обречённость людей, выпавших из времени и общества. Лука и Сатин как герои-антиподы. Роль афоризмов, песен, стихов и притч в пьесе.</p> <p>Теория литературы. Способы выражения авторской позиции в драме.</p> <p>Связь с другими видами искусства. Различные сценические воплощения пьесы «На дне»: постановки К. С. Станиславского (МХАТ, 1952), Г. Б. Волчек («Современник», 1972) и др.</p> <p>Интернет. Разработка веб-страницы о пьесе «На дне», её героях и постановках.</p> <p>Обзор: ресурсы Интернета о творчестве М. Горького</p> |
| Виды деятельности учащихся | Читать, интерпретировать произведение, выполнять проект |

Модуль 9

Литература о революции и Гражданской войне (16 ч)

| | |
|---------------|--|
| Задачи модуля | <p>Ознакомить с литературным процессом после революции 1917 года. Сформировать понимание роли литературы в период социально-исторических катаклизмов. Охарактеризовать культурную ситуацию: формирование двух литературных процессов внутри единой русской литературы;</p> |
|---------------|--|

| | |
|-------------------|---|
| | <p>творческие группировки в Советской России; многообразие творческих поисков. Сформировать представление о начале русской литературной эмиграции, основных центрах эмиграции и важнейших литературных изданиях. Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих понятий: первая волна русской эмиграции</p> |
| <p>Содержание</p> | <p>Из публицистики</p> <p>И. А. Бунин «Окаянные дни» (статья).</p> <p>М. Горький «Несвоевременные мысли» (статья).</p> <p>Интернет. Создание презентации «Современные исследователи о творчестве И. А. Бунина». Обзор: ресурсы Интернета о творчестве И. А. Бунина.</p> <p>Проза</p> <p>И. Э. Бабель Очерк жизни и творчества.</p> <p>Цикл рассказов «<i>Конармия</i>». (Чтение и обсуждение 1–2 рассказов по выбору учителя.)</p> <p>А. А. Фадеев Очерк жизни и творчества (обзор).</p> <p>Роман «<i>Разгром</i>». Образы партизан.</p> <p>М. А. Шолохов Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).</p> |

| | |
|-----------------------------------|--|
| | <p>Роман-эпопея «Тихий Дон» (анализ отдельных глав). Эпический образ мира и эпический герой. Нравственная ответственность человека и извечная безнравственность истории. Тема войны и мира в произведении. Трагедия Григория Мелехова. Система образов: споры о правде. Образ народа в романе. Тема любви в произведении. Аксиомы, Григорий, Наталья. «Мысль семейная» (Л. Н. Толстой) в романе Шолохова. Своеобразие пейзажа, его роль. Особенности языка: стилистическое многообразие, роль диалектизмов. Теория литературы. Роман-эпопея (повторение с обобщением). Связь с другими видами искусства. Фрагменты фильма «Тихий Дон» (1957–1958, реж. С. А. Герасимов). Интернет. Дискуссия о романе «Тихий Дон» в Интернете. Обзор: ресурсы Интернета о творчестве М. А. Шолохова.</p> <p>Б. Л. Пастернак Роман «Доктор Живаго». Христианские мотивы в стихах из романа «Доктор Живаго». Жизнеутверждающее начало в поэзии. Сочетание бытовых деталей и образов-символов. Философская углублённость. Ассоциативность, зримость, пластичность образов, их тяготение к символам</p> |
| <p>Виды деятельности учащихся</p> | <p>Выразительно читать, интерпретировать прочитанное, учить наизусть</p> |

Модуль 10

Литературный процесс 20—40-х годов XX века (13 ч)

| | |
|---------------|---|
| Задачи модуля | <p>Сформировать представление о поисках в русской постреволюционной культуре и выработке нового литературного языка. Показать в сравнении два этапа в русской литературе XX века, сформировать понимание их кардинальных различий.</p> <p>Показать идеологическую и организационную борьбу внутри советской литературы, создание теории социалистического реализма и образование Союза советских писателей. Первый съезд советских писателей (1934) и утверждение социалистического реализма в качестве основного метода советской литературы. Формирование социалистического реализма как направления в советской литературе и как эстетической теории.</p> <p>Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих терминов: реализм и социалистический реализм, неореализм; антиутопия (повторение)</p> |
| Содержание | <p>Е. И. Замятин Жизнь и творчество.</p> <p>Роман-антиутопия «<i>Мы</i>».</p> <p>«<i>Мы</i>» – роман-предупреждение. Всеобщее счастье и трагедия отдельного человека в «прозрачном» обществе. Благотель – воплощение тоталитарной всепроникающей власти. Библейский подтекст романа.</p> <p>Тема для обсуждения. Математика в романе.</p> |

В. В. Маяковский

Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).

«Как делать стихи» (статья).

«Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «А вы могли бы?», «Мама и убитый немцами вечер», «Лиличка», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Юбилейное», «Сергею Есенину», «Прозаседавшиеся» (другие — по выбору учителя).

Вызов мещанству и пошлости в ранней лирике. Трагизм «звонкой силы поэта». Тема любви в лирике Маяковского. Нераздельность личных и политических мотивов. Гиперболичность образов, особенности лексики. Гротескные образы в сатирической лирике. Особенности рифмовки. Языковое новаторство. Тема поэта и поэзии в творчестве В. В. Маяковского.

Поэмы «Облако в штанах», «Хорошо!» (другие — по выбору учителя).

Образ лирического героя поэмы — поэта-бунтаря.

Теория литературы. Футуризм. Понятие о реминисценции.

Тема для обсуждения. Манифест футуристов «Пощёчина общественному вкусу» (1912).

Творческая работа. Новаторство поэзии Маяковского.

С. А. Есенин

Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).

«Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...»,

«Письмо матери», «О красном вечере задумалась дорога...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Неуютная жидкая лунность», «Спит ковыль, равнина дорогая...», «Русь Советская», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу» (другие – по выбору учителя).

Тема Родины в творчестве С. А. Есенина. Исторические сюжеты и фольклорные мотивы. Природа в произведениях поэта.

Лирический герой поэзии Есенина. Исповедальность лирики. Жанр послания в творчестве. Романсово-песенная стихия поэзии Есенина. Метафоричность, самобытность поэзии Есенина. Эволюция стиля.

Б. Л. Пастернак

Очерк жизни и творчества.

«Ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Про эти стихи», «Единственные дни», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь», «Определение поэзии» (другие – по выбору учителя).

Непосредственность восприятия и отображения мира в ранней поэзии. Усложнённость образов. «Вневременность» лирики Пастернака. Темы природы, времени и вечности в его поэзии. Судьба художника в поэзии. Темы любви, Родины, назначения поэзии. Идея нравственного служения как ведущая тема поздней поэзии.

| | |
|--|---|
| | <p>Сочетание романтической приподнятости тона и обыденных сравнений. Языковое и стиховое новаторство Пастернака.</p> <p>Связь с другими видами искусства. Романсы на стихи Б. Л. Пастернака (муз. Г. В. Свиридова, М. Л. Таривердиева, Ю. А. Фалика, С. Я. Никитина, В. А. Успенского и др.).</p> <p>О. Э. Мандельштам Очерк жизни и творчества.</p> <p><i>«Рояль», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Батюшков», «Горец», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...»</i> (другие – по выбору учителя). Обращение к образам мировой истории и культуры в лирике. Образ Петербурга, страны, времени. Ассоциативность предметной детали.</p> <p>Интернет. Библиография статей «Воспоминания современников о Мандельштаме». Обзор: ресурсы Интернета о творчестве О. Э. Мандельштама.</p> <p>М. И. Цветаева Очерк жизни и творчества.</p> <p><i>«Моим стихам, написанным так рано...», «Идёшь, на меня похожий...», «Стихи о Москве», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...»</i> (другие – по выбору учителя). Образ России и образ поэта в лирике Цветаевой. Эмоциональность и восторженность ранних стихов. Смерть, судьба</p> |
|--|---|

и творчество как сквозные мотивы в лирике Цветаевой.

Связь с другими видами искусства.

Романсы на стихи М. И. Цветаевой.

Тема для ученического исследования. Цветаева и Рильке: поэтический диалог.

Интернет. Обзор: ресурсы Интернета о творчестве М. И. Цветаевой.

А. А. Ахматова

Очерк жизни и творчества поэта (с обобщением изученного).

Поэтические летописи: «Реквием», «Поэма без героя».

Личная трагедия и трагедия народа. Библейские и современные образы. Особенности композиции и стиля поэмы «Реквием».

Тема памяти и народных страданий. Роль эпитафия. Смысл названия поэмы.

Тема для обсуждения. Философичность поздней лирики.

Связь с другими видами искусства.

Балет Б. Я. Эйфмана по мотивам поэмы А. А. Ахматовой «Реквием» (музыка В.-А. Моцарта и Д. Д. Шостаковича).

Интернет. Библиография статей «Воспоминания современников об А. А. Ахматовой». Обзор: ресурсы Интернета о творчестве А. А. Ахматовой.

М. А. Булгаков

Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).

| | |
|-----------------------------------|---|
| | <p>Роман <i>«Мастер и Маргарита»</i>. История создания. Жанровые особенности «Мастера и Маргариты». Роль фантастических приёмов. Приёмы сатирического изображения современности. Особенности композиции романа: «роман в романе», отдельные «микророманы». Два основных сюжетно-композиционных пласта. Образ Воланда и проблема «обаятельного зла» в романе. Встреча с Воландом в судьбе каждого из главных героев. Герои и автор. История Понтия Пилата и Иешуа. Тема доноительства и тайного сыска. Тема Пилатова преступления. Мастер и Маргарита: тема любви и творчества. Противоборство времени и вечности, жизни и бессмертия. Столкновение стилевых потоков в «Мастере и Маргарите». Афористичность стиля. Структура художественного образа у Булгакова. <i>Связь с другими видами искусства.</i> Экранизации и театральные постановки романа (1994, реж. Ю. В. Кара; 2005, многосерийный фильм, реж. В. В. Бортко; 1977, спектакль Московского театра на Таганке, пост. Ю. П. Любимова). <i>Интернет.</i> Создание веб-страницы, посвященной творчеству Булгакова. Обзор: ресурсы Интернета о творчестве М. А. Булгакова</p> |
| <p>Виды деятельности учащихся</p> | <p>Самостоятельно читать, интерпретировать произведение, участвовать в дискуссии о романе</p> |

Модуль 11

Литература второй половины XX — начала XXI века (10 ч)

| | |
|----------------------------|--|
| Задачи модуля | <p>Сформировать представление о трёх ветвях русской литературы XX века (советская литература, самиздат и «тамиздат»), о многообразии литературных поисков и роли литературной критики.</p> <p>Сформировать представление о второй и третьей волнах русской эмиграции.</p> <p>Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих понятий и терминов: аллюзии и реминисценции; литературные процессы XX века, литература о Великой Отечественной войне, «лейтенантская» проза, «лагерная» литература, молодёжная проза, городская и деревенская проза, ироническая и сатирическая проза; литература русского зарубежья; постмодернизм; концептуализм, метареализм</p> |
| Содержание | <p>Обобщающая тема для обсуждения. Проблематика и образы русской поэзии второй половины XX века.</p> <p>Творческая работа. Интерпретация стихотворения (по выбору учащегося) в контексте творчества поэта и литературной эпохи.</p> <p>Интернет. Разработка веб-страницы «Поэзия второй половины XX века». Размещение поэтических текстов с краткой аннотацией</p> |
| Виды деятельности учащихся | Читать выразительно, заучивать наизусть, интерпретировать поэтическое произведение, писать аннотацию, выполнять проект |

Модуль 12

Тема войны в литературе (20 ч)

| | |
|---------------|---|
| Задачи модуля | Сформировать представление о новой роли литературы во времена глобальных войн и катаклизмов: формирование чувства патриотизма и гуманизма через приобщение к литературе о войне. Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих понятий: «лейтенантская» проза |
| Содержание | <p>Литература о Великой Отечественной войне</p> <p>(Чтение и обсуждение 1–2 произведений по выбору учителя.)</p> <p>В. С. Гроссман Роман <i>«Жизнь и судьба»</i>.</p> <p>Г. Н. Владимов Роман <i>«Генерал и его армия»</i>.</p> <p>В. П. Астафьев. Повесть <i>«Весёлый солдат»</i>.</p> <p>В обзоре: В. П. Некрасов <i>«В окопах Сталинграда»</i>; В. О. Богомолов <i>«Момент истины»</i>; А. А. Фадеев <i>«Молодая гвардия»</i>; Е. М. Ржевская <i>«Ворошённый жар»</i>; М. Д. Симашко <i>«Гу-га»</i>; К. П. Колесов <i>«Самоходка номер 120»</i>; Г. Я. Бакланов <i>«И тогда приходят мародёры»</i> и др.</p> <p>Связь с другими видами искусства. Экранизации: «Они сражались за Родину» (1975, реж. С. Ф. Бондарчук) по одноимённому роману М. А. Шолохова; «Восхождение» (1976, реж. Л. Е. Шепитько) по пове-</p> |

| | |
|----------------------------|--|
| | <p>сти В. В. Быкова «Сотников»; военная драма «Это мы, Господи!..» (1990, реж. А. А. Итыгилов) по повести К. Д. Воробьёва «Убиты под Москвой»; «А зори здесь тихие...» (1972, реж. С. И. Росточкин) по одноимённой повести Б. Л. Васильева.</p> <p>Документальный фильм-предостережение «Обыкновенный фашизм» (1965, реж. М. И. Ромм).</p> <p>О. Н. Ермаков «Крещение» (из сборника рассказов «Зимой в Афганистане»).</p> <p>Связь с другими видами искусства. Цикл из двух документальных кинофильмов (реж. С. П. Лукьянчиков): «Стыд» (1991) и «Я из повиновения вышел» (1992) по мотивам книги лауреата Нобелевской премии С. А. Алексиевич «Цинковые мальчики».</p> <p>Обобщающая тема для обсуждения. Человек на войне: нравственный выбор. Что несёт в себе слово «война»? Как война влияет на судьбу человека? Что такое патриотизм? Почему нужно помнить тех, кто погиб на войне?</p> <p>Интернет. Создание школьного литературного журнала «Военные страницы русской литературы» с использованием интернет-ресурсов</p> |
| Виды деятельности учащихся | Читать самостоятельно, рассказывать, участвовать в дискуссии, выполнять проект |

Модуль 13

Литература эпохи «оттепели» (12 ч)

| | |
|---------------|---|
| Задачи модуля | <p>Раскрыть особенности литературного процесса конца 50 – начала 60-х годов XX века. Приобщить учащихся к открытиям отечественной литературы эпохи «оттепели». Показать роль литературы в освобождении от догм тоталитаризма. Актуализировать литературные понятия и термины: «лагерная» литература, молодёжная проза, деревенская и городская проза</p> |
| Содержание | <p>«Лагерная» литература</p> <p>В обзоре: А. И. Солженицын, В. Т. Шаламов, Е. С. Гинзбург и др.</p> <p>А. И. Солженицын Очерк жизни и творчества писателя (с обобщением изученного).</p> <p>Рассказ <i>«Один день Ивана Денисовича»</i>. Литературное значение, общественный резонанс. Преступления тоталитаризма в рассказе. Личные качества героя, определившие его возможность выжить в тяжелейших условиях сталинских лагерей. Отношения между людьми разных наций и вероисповеданий.</p> <p><i>«Архипелаг ГУЛАГ»</i> – анализ отдельных глав.</p> <p>Интернет. Обзор: ресурсы Интернета о творчестве А. И. Солженицына.</p> <p>Для самостоятельного чтения: <i>А. И. Солженицын. «В круге первом».</i></p> <p>Г. Н. Владимов Очерк жизни и творчества.</p> |

| | |
|----------------------------|--|
| | <p>Повесть <i>«Верный Руслан»</i>. Важная тема внутри «лагерной» литературы, затрагивающая проблемы надзирательства.</p> <p>В. Т. Шаламов Очерк жизни и творчества.</p> <p><i>«Колымские рассказы»</i> (1–2 по выбору учителя).</p> <p>Ю. О. Домбровский Очерк жизни и творчества писателя.</p> <p>Роман <i>«Факультет ненужных вещей»</i>. Укоренённость героя в истории. Герой романа в поисках справедливости. Библейская символика финала.</p> <p>Обобщающая тема. Особенности «лагерной» литературы. Натуралистичность описаний. Образы зеков. Испытание человеческих характеров.</p> <p>Молодёжная проза В обзоре: А. Т. Гладилин, В. П. Аксёнов, В. Н. Войнович. Появление нового героя, ищущего новые жизненные ориентиры</p> |
| Виды деятельности учащихся | Читать самостоятельно, рассказывать, выразительно читать, дискутировать, работать с информацией |

Модуль 14

Проза деревенская и городская (12 ч)

| | |
|---------------|---|
| Задачи модуля | Ознакомить учащихся с литературным процессом 1968–1985 годов XX века, с ос- |
|---------------|---|

| | |
|----------------------------|--|
| | <p>новными направлениями и течениями в литературе (борьба за освобождение литературы от партийного руководства, за творческую свободу художника, возникновение самиздата, формирование третьей волны эмиграции).</p> <p>Актуализировать литературные понятия и термины: «деревенская» проза.</p> |
| Содержание | <p>Деревенская проза</p> <p>В обзоре: В. Г. Распутин, В. И. Белов, Ф. А. Абрамов, В. М. Шукшин, В. П. Астафьев.</p> <p>(Чтение и обсуждение 1–2 произведений по выбору учителя.)</p> <p>В. Г. Распутин Повесть <i>«Прощание с Матёрой»</i>. Проблема связи поколений, ответственности за сохранение родного края. Поэтизация русской деревни и её жителей. «Малая родина» в душе человека.</p> <p>Городская проза</p> <p>Ю. В. Трифонов Роман <i>«Дом на набережной»</i>. Судьба и человеческое достоинство в жестокие исторические эпохи. Связь времён в творчестве писателя</p> |
| Виды деятельности учащихся | <p>Читать, интерпретировать прочитанное, проводить самостоятельное исследование, участвовать в дискуссионном обсуждении, выполнять проект</p> |

Модуль 15

Ироническая и сатирическая проза (8 ч)

| | |
|----------------------------|---|
| Задачи модуля | Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих понятий и терминов: ироническая эпопея |
| Содержание | <p>Ф. А. Искандер Очерк жизни и творчества писателя. Роман «<i>Сандро из Чегема</i>». Чегемцы и Сталин: смех против страха. Своеобразие жанра. Многообразие форм комического. Теория литературы. Жанр иронической эпопеи. Интернет. Обзор: ресурсы Интернета о творчестве Ф. А. Искандера.</p> <p>В. А. Пьецух «<i>Восстание сентябристов</i>», «<i>Анамнез и эпикриз</i>».</p> <p>В. Н. Войнович «<i>Путём взаимной переписки</i>», «<i>Шапка</i>».</p> <p>С. Д. Довлатов Очерк жизни и творчества. «<i>Записные книжки</i>»</p> |
| Виды деятельности учащихся | Читать, интерпретировать прочитанное, проводить самостоятельное исследование, участвовать в дискуссионном обсуждении, выполнять проект |

Модуль 16

Литература русского зарубежья (6 ч)

| | |
|---------------|---|
| Задачи модуля | Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих понятий и терминов: |
|---------------|---|

| | |
|----------------------------|---|
| | «задержанная литература»; литература русского зарубежья (обзор) |
| Содержание | Три волны русской эмиграции, периодизация литературы русской эмиграции |
| Виды деятельности учащихся | Работать с историко-литературными исследованиями, подбирать мемуарную литературу о русских писателях-эмигрантах |

Модуль 17

Поэзия 60-х годов XX века (14 ч)

| | |
|---------------|---|
| Задачи модуля | <p>Ознакомить с художественными поисками литераторов.</p> <p>Ознакомить с произведениями поэтов, начавших творческую деятельность в это время и получивших общественное признание.</p> <p>Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих понятий и терминов: «эстрадная» поэзия, «тихая лирика»; авторская песня</p> |
| Содержание | <p>Е. А. Евтушенко «Первый День поэзии», «Неверие в себя необходимо», «Как-то стыдно изящной словесности...» (другие – по выбору учащихся).</p> <p>Р. И. Рождественский «Отвечать!» (другие – по выбору учащихся).</p> <p>Б. А. Ахмадулина «День поэзии», «Свеча» (другие – по выбору учащихся).</p> <p>Г. Я. Горбовский «Мои рифмы – обычны...» (другие – по выбору учащихся).</p> |

Н. А. Рубцов

«В минуты музыки», «Звезда полей», «В горнице», «Тихая моя родина» (другие – по выбору учащихся).

А. А. Вознесенский

«Я – Гойя!», «Пожар в Архитектурном» (другие – по выбору учащихся).

Б. Ш. Окуджава

(1–2 произведения по выбору учащихся).

В. С. Высоцкий

(1–2 произведения по выбору учителя).

А. В. Жигулин

(1–2 произведения по выбору учителя).

В. Н. Соколов

(1–2 произведения по выбору учителя).

Теория литературы. Литературоведческие понятия: «эстрадная» поэзия и «тихая лирика».

Для самостоятельного чтения:

Г. Сагир. Поэты-шестидесятники.

И. А. Бродский

Очерк жизни и творчества.

«Стансы», «Рождественский романс», «На смерть Жукова», «Я входил вместо дикого зверя в клетку» (другие – по выбору учителя).

Бездуховность окружающего мира и отчуждённость от него лирического героя в ранней лирике. Образ пустоты в поздней лирике. Сложная метафоричность, ассоциативность лирики. Особенности рит-

| | |
|-----------------------------------|--|
| | <p>мики. Перечисление как одна из форм организации стихотворений.</p> <p>Теория литературы. Аллюзии и реминисценции.</p> <p>Критические статьи: <i>Вайль Г. и Генис А.</i> В окрестностях Бродского; <i>Шайтанов И.</i> Предисловие к знакомству.</p> <p>Обобщающая тема для обсуждения. Проблематика и образы русской поэзии второй половины XX века.</p> <p>Творческая работа. Интерпретация стихотворения (по выбору учащегося) в контексте творчества поэта и литературной эпохи.</p> <p>Интернет. Обзор: ресурсы Интернета о творчестве И. А. Бродского. Разработка веб-страницы «Поэзия второй половины XX века». Размещение поэтических текстов с краткой аннотацией</p> |
| <p>Виды деятельности учащихся</p> | <p>Выразительно читать, заучивать наизусть, сопоставлять новые и запомнившиеся ассоциации</p> |

Модуль 18

Литературная ситуация эпохи «перестройки и гласности» (4 ч)

| | |
|----------------------|--|
| <p>Задачи модуля</p> | <p>Ознакомить с литературным процессом 1985–1991 годов. Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческого понятия «задержанная литература»</p> |
| <p>Содержание</p> | <p>Литературный процесс 1985–1991 годов. Возвращение «задержанной литературы». Осмысление русской литературы XX века</p> |

| | |
|----------------------------|---|
| | как единой художественно-эстетической целостности (обзор) |
| Виды деятельности учащихся | Работать с архивной периодикой, изучать направления литературного процесса в эпоху исторических перемен, выделять главные изменения и особенности |

Модуль 19

Русский постмодернизм (7 ч)

| | |
|---------------|---|
| Задачи модуля | <p>Подготовить учащихся к осознанию себя частью глобального информационного сообщества, своего места в текущем литературном процессе, рассказать об особенностях русского постмодернизма.</p> <p>Сформировать представление о постмодернизме в русской литературе.</p> <p>Сформировать представление о сетевой литературе.</p> <p>Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих понятий и терминов: постмодернизм, метареализм, концептуализм</p> |
| Содержание | <p>Проза русского постмодернизма (Чтение и обсуждение 1–2 произведений по выбору учителя.)</p> <p>А. Г. Битов Роман «<i>Пушкинский Дом</i>».</p> <p>В. В. Ерофеев Поэма «<i>Москва–Петушки</i>».</p> <p>В. Г. Сорокин Роман «<i>Метель</i>» – в обзоре.</p> <p>В. Пелевин. Роман «<i>Generation „П“</i>».</p> |

| | |
|----------------------------|---|
| | <p>Поиски нравственного идеала в эпоху подмены жизненных сущностей. Реклама как метафора безумия окружающей жизни. Жизнь в эпоху исторических перемен как череда нравственных испытаний.</p> <p>Тема для обсуждения. Проблематика литературы рубежа веков и поиски новых форм.</p> <p>Для самостоятельного чтения:</p> <p>Русская литература <i>С. Е. Бирюков.</i> Зевгма; <i>А. В. Геласимов.</i> Жажда; <i>В. П. Катаев.</i> Алмазный мой венец; <i>В. С. Маканин.</i> Асан; <i>В. О. Пелевин.</i> Жизнь насекомых; <i>С. Б. Рассадин.</i> Русские, или Из дворян в интеллигенты.</p> <p>Зарубежная литература <i>К. Воннегут.</i> Бойня номер пять; <i>Г. Маркес.</i> Сто лет одиночества; Полковнику никто не пишет; <i>Ф. Кафка.</i> Превращение; <i>Э. Хемингуэй.</i> Прощай, оружие!</p> |
| Виды деятельности учащихся | Самостоятельно читать, выполнять творческое исследование, проект |

Модуль 20

Поэзия рубежа XX—XXI веков (8 ч)

| | |
|---------------|--|
| Задачи модуля | <p>Подготовить учащихся к осознанию себя частью глобального информационного общества, своего места в текущем литературном процессе, рассказать об особенностях русского постмодернизма.</p> <p>Сформировать представление о постмодернизме в русской литературе.</p> |
|---------------|--|

| | |
|-------------------|---|
| | <p>Сформировать представление о сетевой литературе. Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих понятий и терминов: концептуализм, метареализм; метаметафора, метаморфоза, метабола; центон; интертекст</p> |
| <p>Содержание</p> | <p>Д. А. Пригов <i>«Второе банальное рассуждение на тему: быть знаменитым некрасиво», «О, страна моя родная...», «Вот в очереди тихонько стою...»</i> и др.</p> <p>М. А. Айзенберг <i>«Человек куда-то в лесу прилёг...», «Это откуда? оттуда, вестимо...», «Даже то, что пряталось, шло в стадах...»</i> и др.</p> <p>И. Ф. Жданов <i>«Поезд», «Неразменное море», «Снежинка – белый плод молчанья...», «Пророк»</i> и др.</p> <p>Т. Ю. Кибиров <i>«Юноша бледный...», «Умом Россию...», «Столь светлая...»</i> и др.</p> <p>А. В. Ерёмченко <i>«Е. Гайдари», «Невозмутимы размеры души...»</i> и др.</p> <p>Л. С. Рубинштейн <i>«Появление героя»</i> и др.</p> <p>Вс. Н. Некрасов <i>«Свобода»</i> и др.</p> |

С. М. Гандлевский

«Ещё далеко мне до патриарха...»,
«Д. А. Пригову» и др.

Д. Г. Новиков

«Россия» и др.

О. А. Седакова

«Дикий шиповник»

А. М. Парщиков

«Другой», «О, сад моих друзей...» и др.

В. И. Кальпиди

«О, сад» и др.

Теория литературы. Метаметафора, метаморфоза, метабола; центон; интертекст.

Обобщающая тема для обсуждения.

Непрерывность литературного процесса: от XIX к XXI веку. Временное и вечное в русской литературе.

Творческая работа. Перспективы литературного процесса.

Интернет. Разработка веб-страницы о творчестве писателя и создание собственного тематического литературного сайта. Создание электронной мини-библиотеки (размещение текстов с аннотациями). Составление электронной библиографии. Подписка на рассылку электронных новостей по литературе. Создание тематических презентаций. Написание рецензий и отзывов с размещением на литературных сайтах. Участие в виртуальных дискуссиях на тематических чатах. Самостоятельная

| | |
|----------------------------|---|
| | <p>работа с ресурсами электронных библиотек. Знакомство с писателем с помощью электронной почты или чата.</p> <p>Для самостоятельного чтения: Творчество 1–2 поэтов – по выбору учащихся (<i>Д. А. Пригов, Т. Ю. Кибиров, С. М. Гандлевский, О. А. Седакова, М. Степанова, И. Губерман и др.</i>).</p> |
| Виды деятельности учащихся | Самостоятельно читать, выполнять творческое исследование, проект |

» Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Учебники (учебно-методические комплекты), включённые в Федеральный перечень учебников.

Обучающие диски

Компакт-диск «Уроки литературы КиМ» (10 класс).
Компакт-диск «Уроки литературы КиМ» (11 класс).

Электронные наглядные пособия с приложением (компакт-диск, слайды, методические рекомендации) — М. : Новый диск — ИДДК, 2000—2003.

А. А. Ахматова. Творческий портрет
А. А. Фет. Жизнь и творчество
А. Н. Островский. Жизнь и творчество
А. П. Платонов. Творческий портрет
А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество
В. В. Маяковский. Жизнь и творчество
Встречи с А. А. Блоком
Герои романа «Война и мир» в иллюстрациях
Герои Ф. М. Достоевского в иллюстрациях художников
И. А. Бунин. Творческий портрет
И. С. Тургенев. Жизнь и творчество
Комедия Н. В. Гоголя «Ревизор»
М. А. Булгаков. Творческий портрет
М. Горький. «Детство»
Повести А. С. Пушкина
Романы И. А. Гончарова
Романы М. Е. Салтыкова-Щедрина
С. А. Есенин. Жизнь и творчество
Слово и изображение
Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество

Слайд-комплекты

Слайд-комплект (20 сл.) «Вокруг Пушкина»
Слайд-комплект (20 сл.) «Портреты литераторов XIX века»

Альбомы демонстрационного материала с электронным приложением (20 постеров, компакт-диск, методические рекомендации). — М. : Центр Планетариум, 2005.

А. А. Блок

В. В. Маяковский

Л. Н. Толстой

М. Ю. Лермонтов

Н. В. Гоголь

Поэты Серебряного века

С. А. Есенин

Ф. М. Достоевский

И. А. Бунин

Содержание

| | |
|--|-----|
| Пояснительная записка | 3 |
| Общая характеристика программы | 3 |
| Вклад учебного предмета в достижение целей среднего общего образования | 5 |
| Общая характеристика курса | 6 |
| Место учебного предмета в учебном плане | 8 |
| Результаты освоения учебного предмета | 9 |
| Базовый уровень | 9 |
| Углублённый уровень | 11 |
| Содержание обучения | 15 |
| Базовый уровень | 15 |
| Углублённый уровень | 22 |
| Модули содержания для разработки тематического планирования | 30 |
| Базовый уровень | 30 |
| Углублённый уровень | 71 |
| Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса | 114 |