

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования Красноярского края

Ачинский район

МКОУ Причулымская СШ

РАССМОТРЕНО  
методическим объединением  
учителей

\_\_\_\_\_  
Протокол №1  
от "01" 092022 г.

СОГЛАСОВАНО  
заместитель директора по УВР

Дмитриева Т.С.

Протокол №1  
от "01" 09 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор

Петрова С.А.

Приказ №1  
от "01" 092022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
(ID 5000846)**

учебного предмета  
«Музыка»

для 1 класса начального общего образования  
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Тарасова Галина Павловна  
учитель начальных классов



## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

---

Рабочая программа по музыке на уровне 1 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей,

элементов музыкального языка, композиционных принципов.

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:
  - а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
  - б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
  - в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
  - г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);
  - д) Исследовательские и творческие проекты.
6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.
8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего

образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

- модуль № 1 «Музыкальная грамота»;
- модуль № 2 «Народная музыка России»;
- модуль № 3 «Музыка народов мира»;
- модуль № 4 «Духовная музыка»;
- модуль № 5 «Классическая музыка»;
- модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;
- модуль № 7 «Музыка театра и кино»;
- модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

Число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 1 классе составляет 33 часа

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

---

### **Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

*Красота и вдохновение.*

Стремление человека к красоте Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод.

*Музыкальные пейзажи.*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

*Музыкальные портреты.*

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

*Какой же праздник без музыки?*

Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

*Музыка на войне, музыка о войне.*

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

### **Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**

*Край, в котором ты живёшь.*

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты

*Русский фольклор.*

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

*Русские народные музыкальные инструменты.*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

*Сказки, мифы и легенды*

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России<sup>2</sup>. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

### **Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**

*Весь мир звучит.*

Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.

*Звукоряд.*

Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы

*Ритм.*

Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта

*Ритмический рисунок.*

Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

*Высота звуков.*

Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации.(диезы, бемоли, бекары).

### **Модуль "КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА"**

*Композиторы — детям.*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш

*Оркестр.*

Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром.

*Музыкальные инструменты. Фортепиано.*

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).

*Музыкальные инструменты. Флейта.*

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра.

*Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.*

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

### **Модуль "ДУХОВНАЯ МУЗЫКА"**

*Песни верующих.*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

### **Модуль "МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА"**

*Музыка наших соседей.*

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

### **Модуль "МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО"**

*Музыкальная сказка на сцене, на экране.*

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

---

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

#### ***Гражданско-патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

#### ***Духовно-нравственного воспитания:***

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

#### ***Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### ***Ценности научного познания:***

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

#### ***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

#### ***Трудового воспитания:***

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

#### ***Экологического воспитания:***

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

### МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

#### **1. Овладение универсальными познавательными действиями.**

##### ***Базовые логические действия:***

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;



- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);
- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:*

- на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;
- с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;
- сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:*

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
- анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

**2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

*Невербальная коммуникация:*

- воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
- выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение,

чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

### **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

*Самоорганизация:*

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

*Самоконтроль:*

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;  
сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;  
осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;  
имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;  
с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;  
стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

#### **Модуль «Музыка в жизни человека»:**

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

#### **Модуль «Народная музыка России»:**

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;  
исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;  
участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

#### **Модуль «Музыкальная грамота»:**

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;  
исполнять и создавать различные ритмические рисунки;  
исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

#### **Модуль «Классическая музыка»:**

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

#### **Модуль «Духовная музыка»:**

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

#### **Модуль «Музыка народов мира»:**

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

#### **Модуль «Музыка театра и кино»:**

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
Модуль 1. Музыка в жизни человека											
1.1.	Красота и вдохновение	1	0	1	П.И. Чайковский "Вальс цветов"	Д.Б.Кабалевский "Песня о школе"	Русская народная прибаутка. Ладушки. Русская народная прибаутка. Сорока	06.09.2022	Диалог с учителем о значении красоты и;; вдохновения в жизни человека;; Слушание;; музыки;; концентрация на её восприятии;; своём внутреннем состоянии;; Двигательная;; импровизация под музыку; лирического; характера «Цветы распускаются под; музыку».Выстраивание хорового унисона; — вокального и; психологического.;; Одновременное взятие и снятие звука;; ;; навыки певческого дыхания по руке;; дирижёра. Разучивание;; исполнение;; красивой песни. На выбор или; факультативно: Разучивание; хоровода;; ;; социальные танцы;; ; ;	Устный опрос;	<a href="http://music.edu.ru">http://music.edu.ru</a>
1.2.	Музыкальные пейзажи	1	0	1	П.И.Чайковский "Времена года" "Осень".	Л.Цаллагова "Песни об осени", О.Амбалова "Счастливая песенка"	Русская народная песня. Динь – дон.	13.09.2022	Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте.; ; её красоте. Рисование; «услышанных»; пейзажей и/или абстрактная; живопись —;; передача настроения цветом;; точками;; линиями. Игра-импровизация; «Угадай моёнастроение»;; ; ;	Устный опрос;	<a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>

Итого по модулю		2									
Модуль 2. Народная музыка России											
2.1.	Русский фольклор	1	0	1	Русские народные песни Подмосковья; Р.н.п. "Во поле березка стояла", "Калинка", потешка "Калинка"	Русская народная песня "Во поле березка стояла", "Калинка", потешка "Зайка"	Движение хоровода	20.09.2022	Разучивание; ; исполнение русских народных; песен разных жанров. Участие в коллективной традиционной; музыкальной игре1.Сочинение мелодий;; вокальная импровизация на основе текстов игрового; детского фольклора. Ритмическая импровизация;; сочинение аккомпанемента;; на ударных инструментах к; изученным народным песням. На выбор или;; факультативно: Исполнение на клавишных;; или духовых инструментах (фортепиано; синтезатор;; свирель; блокфлейта; мелодика; и др.) мелодий народных песен; ; прослеживание мелодии по; нотной записи;; ;	Устный опрос;	<a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>

2.2.	Русские народные музыкальные инструменты	1	0	1	Плясовые наигрыши	Детские частушки	Русская народная песня. Василёк	27.09.2022	<p>Знакомство с внешним видом;;          ;;          особенностями исполнения и; звучания;;          русских народных инструментов.;          Определение на слух тембров; инструментов.;;          Классификация на группы; духовых;;          ;;          ударных;;          струнных. Музыкальная;;          викторина на знание тембров; народных;;          инструментов. Двигательная игра;          —;;          импровизация;          -подражание игре на;;          музыкальных инструментах.;          Слушание;;          фортепианных пьес композиторов;;          исполнение песен;;          в которых присутствуют;;          звукоизобразительные элементы;;          подражание голосам народных; инструментов. На выбор или;;          факультативно: Просмотр; видеофильма о;;          русских музыкальных; инструментах.;;          Посещение музыкального или;;          краеведческого музея. Освоение; простейших навыков игры на; свирели;;          ;</p>	Устный опрос;	<a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>
------	--	---	---	---	-------------------	------------------	---------------------------------	------------	--	---------------	---

2.3.	Сказки, мифы и легенды	1	0	1	Н.А.Римский Корсаков Опера-сказка "Сказка о царе и Салтане и сыне его Гвидоне" - "Три чуда"	Р.н.п. "Во саду ли в огороде"	А. Березняк. Прозвонил звонок.	04.10.2022	Знакомство с манерой сказывания нараспев.; Слушание сказок;; былин;; эпических;; сказаний;; рассказываемых нараспев. В;; инструментальной музыке; определение на;; слух музыкальных интонаций;; речитативного характера.; Создание;; иллюстраций к прослушанным; музыкальным и литературным произведениям. На выбор или; факультативно: Просмотр; фильмов;; ;; мультфильмов;; созданных на основе былин;; сказаний. Речитативная; импровизация; —;; чтение нараспев фрагмента; сказки;; былины; ;	Устный опрос;	<a href="http://music.edu.ru">http://music.edu.ru</a>
Итого по модулю		3									
<b>Модуль 3. Музыкальная грамота</b>											
3.1.	Весь мир звучит	0.5	0	0.5	Звуки природы	Швейцарская нар.песня "Кукушка"	А. Березняк. Наша Таня.	11.10.2022	Знакомство со звуками; музыкальными и;; шумовыми. Различение;; определение на;; слух звуков различного качества.; Игра; —;; подражание звукам и голосам; природы с;; использованием шумовых; музыкальных;; инструментов;; вокальной; импровизации. Артикуляционные упражнения;; разучивание;; и исполнение попевок и песен с; использованием; звукоподражательных;; элементов;; шумовых звуков; ;	Устный опрос;	<a href="http://music.edu.ru">http://music.edu.ru</a>



3.2.	Звукоряд	0.5	0	0.5	Д.Роджерс "Звуки музыки" из мюзикла	Д.Роджерс Звуки музыки	Роджерс "До, ре, ми".	18.10.2022	Знакомство с элементами нотной записи. <a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a> ;; Различение по нотной записи; определение;; на слух звукоряда в отличие от других;; последовательностей звуков.; Пение с;; названием нот;; игра на металлофоне;; звукоряда от ноты; «до».Разучивание и; исполнение вокальных; упражнений; песен; ; построенных на элементах звукоряда;; ;	Устный опрос;	<a href="http://music.edu.ru">http://music.edu.ru</a>
3.3.	Ритм	1	0	1	Футбольный марш	Песня Д.Кабалевского "Левой, правой", З.Хабалова "Мячик".	Л. Иорданская. Голубые саночки.	25.10.2022	Определение на слух;; прослеживание по;; нотной записи ритмических; рисунков;; ;; состоящих из различных; длительностей и;; пауз. Исполнение;; импровизация с помощью;; звучащих жестов (хлопки; шлепки;; ;; притопы) и/или ударных; инструментов;; простых ритмов. Игра; «Ритмическое эхо»;; прохлопывание ритма по; ритмическим карточкам;; проговаривание с использованием ритмослогов; ;	Устный опрос;	<a href="http://music.edu.ru">http://music.edu.ru</a>

3.4.	Ритмический рисунок	1	0	1	П.Чайковский "Марш деревянных солдатиков"	Пение со словами П.Чайковского "Марш деревянных солдатиков"	М. Красёв. Тип – топ.	08.11.2022	Разучивание;; исполнение на ударных;; инструментах ритмической; партитуры.;; Слушание музыкальных; произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком;; воспроизведение данного ритма по памяти;; (хлопками).На выбор или; факультативно;; Исполнение на клавишных или; духовых;; инструментах (фортепиано;; синтезатор;; свирель; блокфлейта; мелодика и др.);; попевок;; остинатных формул;; состоящих из;; различных длительностей;; ; ;	Устный опрос;	<a href="http://music.edu.ru">http://music.edu.ru</a>
Итого по модулю		3									
<b>Модуль 4. Классическая музыка</b>											
4.1.	Композиторы — детям	2	0	2	П.Чайковский "Детский альбом"	П.И.Чайковский "Неаполитанская песенка".	М. Красёв. Ёлочка.	15.11.2022	Слушание музыки;; определение основного;; характера;; музыкально; -выразительных;; средств;; использованных композитором.;; Подбор эпитетов;; иллюстраций к музыке.;; Определение жанра. Музыкальная; викторина. Вокализация;; исполнение;; мелодий инструментальных песен со;; словами. Разучивание;; исполнение песен.;; Сочинение ритмических; аккомпанементов;; (с помощью звучащих жестов или ударных;; и шумовых инструментов) к песням;; маршевого и танцевального характера; ;	Устный опрос;	<a href="http://music.edu.ru">http://music.edu.ru</a>

4.2.	Оркестр	1	0	1	Э.Григ "Пер Гюнт"- "Утро". Н.А.Римский -Корсаков "Шехеразада".	Филиппенко "Веселый музыкант" Д.Б.Кабалевский "Дон-дон".	Немецкая народная песня. Времена года.	22.11.2022	Слушание музыки в исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи.; Диалог с учителем о роли; дирижёра; «Я — дирижёр» — игра —; имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки.;; Разучивание и исполнение песен соответствующей тематики.;; Знакомство с принципом; расположения партий в партитуре.; Разучивание; исполнение (с; ориентацией на нотную запись) ритмической партитуры для 2—3 ударных инструментов.;; Работа по группам — сочинение своего варианта ритмической; партитуры; ;	Устный опрос;	<a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>
------	---------	---	---	---	--	---	--	------------	--	------------------	---

4.3.	Музыкальные инструменты. Фортепиано.	2	0	2	Шуберт "Вальс" или любые пьесы для фоно.	Шаинский "Улыбка"	Л. Книппер. Раз морозною зимой		<p>Знакомство с многообразием; красок фортепиано. Слушание; фортепианных пьес в исполнении известных пианистов.; «Я — пианист» — игра —; имитация исполнительских; движений во время звучания; музыки.;;</p> <p>Слушание детских пьес на; фортепиано в исполнении учителя.;</p> <p>Демонстрация возможностей; инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко; ;</p> <p>в разных регистрах; разными; штрихами). Игра на фортепиано в ансамбле с учителем2.;;</p> <p>Посещение концерта; фортепианной музыки.;;</p> <p>Разбираем инструмент —; наглядная демонстрация; внутреннего устройства; акустического пианино.;</p> <p>«Паспорт инструмента» —; исследовательская работа; ;</p> <p>предполагающая подсчёт; параметров (высота; ширина; ;</p> <p>количество клавиш; педалей; и т. д.); ;</p>	Устный опрос;	<a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>
Итого по модулю		5									
Модуль 5. Духовная музыка											

5.1.	Песни верующих	2	0	2	Разновидности колокольного звона (благовест и т.д.)	Песни к религиозным праздникам	А. Тиличеева. Вечерняя песня.		Слушание; разучивание; ; исполнение вокальных; произведений религиозного; содержания. Диалог с учителем о характере музыки; манере; исполнения; выразительных; средствах.;; Знакомство с произведениями светской музыки; в которых; воплощены молитвенные; интонации; используется; хоральный склад звучания.;; Просмотр документального; фильма о значении молитвы.; Рисование по мотивам; прослушанных музыкальных произведений; ;	Устный опрос;	<a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>
Итого по модулю		2									
<b>Модуль 6. Народная музыка России</b>											
6.1.	Край, в котором ты живёшь	1	0	0	Г. Свиридов «Звонкие звоны»	Карнавал.	Русская народная песня. Со вьюном я хожу.		Разучивание; исполнение образцов традиционного фольклора своей местности; песен; посвящённых своей малой родине; песен; композиторов-земляков.;; Диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края.; Просмотр видеофильма о культуре родного края; ;	Устный опрос;	<a href="http://music.edu.ru">http://music.edu.ru</a>

6.2.	Русский фольклор	1	0	1	Н.А.РимскийКорсаков"Заиграйте, мои гусельки", р.н.п. "Со выюном я хожу"	Р.Н.П. "Со выюном я хожу" "Во-кузнице".	Русская народная песня. Дровосек.		Разучивание; исполнение русских народных песен разных жанров.; Участие в коллективной; традиционной музыкальной игре.; Сочинение мелодий; вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора.;; Ритмическая импровизация; ; сочинение аккомпанемента на; ударных инструментах к; изученным народным песням.;; Исполнение на клавишных или духовых инструментах; (фортепиано; синтезатор; свирель; блокфлейта; мелодика и др.); мелодий народных песен; ; прослеживание мелодии по; нотной записи; ;	Устный опрос;	<a href="http://music.edu.ru">http://music.edu.ru</a>
Итого по модулю		2									
Модуль 7. Музыка в жизни человека											

7.1.	Музыкальные пейзажи	2	0	2	Вивальди "Времена года" - "Зима", "Весна".	Г.Струве "Белые снежинки", Л.Цаллагова "Зима"	Русская народная песня. Маки.		Слушание произведений; программной музыки; ; посвящённой образам природы.; Подбор эпитетов для описания настроения; характера музыки.; Сопоставление музыки; с произведениями; изобразительного искусства.;; Двигательная импровизация; ; пластическое интонирование.;; Разучивание; одухотворенное; исполнение песен о природе; её красоте.;; Рисование «услышанных»; пейзажей и/или абстрактная; живопись — передача настроения цветом; точками; линиями.;; Игра-импровизация «Угадай моё настроение»; ;	Устный опрос;	<a href="http://music.edu.ru">http://music.edu.ru</a>
------	---------------------	---	---	---	--	--	----------------------------------	--	--	---------------	---

7.2.	Музыкальные портреты	2	0	2	М.Мусоргский "Картинки с выставки"	В.Шаинский "Антошка" А.Островский "Пусть всегда будет солнце"	Д. Кабалевский. Про Петю. (ансамбль)		Слушание произведений; вокальной; программной; инструментальной музыки; ; посвящённой образам людей; ; сказочных персонажей. Подбор; эпитетов для описания настроения; характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями; изобразительного искусства;; Двигательная импровизация в; образе героя музыкального; произведения;; Разучивание; характерное; исполнение песни — портретной зарисовки;; Рисование; лепка героя; музыкального произведения;; Игра-импровизация «Угадай мой характер»;; Инсценировка — импровизация в жанре кукольного/теневого театра с помощью кукол; силуэтов и др.; ;	Устный опрос;	<a href="http://music.edu.ru">http://music.edu.ru</a>
7.3.	Какой же праздник без музыки?	1	0	1	И.Дунаевский "Выходной марш" Р.Щедрин "Озорные частушки"	В.Шаинский "Вместе весело шагать" К.Певзнер "Оранжевая песенка"	Русская народная песня. На горе стоит верба.		Диалог с учителем о значении музыки на празднике;; Слушание произведений; торжественного; праздничного характера. «Дирижирование»фрагментами произведений.; Конкурс на лучшего «дирижёра»; Разучивание и исполнение; тематических песен к ближайшему празднику;; Проблемная ситуация: почему на праздниках обязательно звучит; музыка?;; Запись видеопоздравления с музыкальным поздравлением;; Групповые творческие шуточные двигательные импровизации; «Цирковая труппа»; ;	Устный опрос;	<a href="http://music.edu.ru">http://music.edu.ru</a>



7.4.	Музыка на войне, музыка о войне	2	0	2	"Бравые солдаты", М.Блантер "Катюша".	М.Блантер "Катюша", "Бравые солдаты"	Русская народная песня. На горе стоит верба.		Чтение учебных и; художественных текстов; ; посвящённых военной музыке.; Слушание; исполнение; музыкальных произведений; военной тематики. Знакомство с историей их сочинения и; исполнения;; Дискуссия в классе. Ответы на; вопросы: какие чувства вызывает эта музыка; почему? Как влияет на наше восприятие информация о том; как и зачем она создавалась?; Сочинение новой песни о войне; ;	Устный опрос;	<a href="http://music.edu.ru">http://music.edu.ru</a>	
Итого по модулю		7										
<b>Модуль 8. Музыкальная грамота</b>												
8.1.	Высота звуков	1	0	1	Л.Бетховен "Веселая, грустная"	О.Амбалова "Счастливая песенка"	М. Музафаров. Дождик.		Освоение понятий «выше-ниже».; Определение на слух; принадлежности звуков к одному из регистров. Прослеживание по нотной записи отдельных; мотивов; фрагментов знакомых песен; вычленение знакомых нот; знаков альтерации.;; Наблюдение за изменением; музыкального образа при; изменении регистра.;; Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок; кратких мелодий по нотам.;; Выполнение упражнений на; виртуальной клавиатуре; ;	Устный опрос;	<a href="http://music.edu.ru">http://music.edu.ru</a>	
Итого по модулю		1										
<b>Модуль 9. Музыка народов мира</b>												

9.1.	Музыка наших соседей	2	0	2	П.И. Чайковский Концерт №1 для фоно с оркестром (финал) Белор Народная песня "Бульба"	"Веснянка"- укр.нар.пес., "Перепелочка"- белор. нар.пес.	Украинская народная песня. Ой джигуне, джигуне.		Знакомство с особенностями; музыкального фольклора народов других стран. Определение; характерных черт; типичных; элементов музыкального языка (ритм; лад; интонации).;; Знакомство с внешним видом; ; особенностями исполнения и; звучания народных; инструментов.;; Определение на слух тембров; инструментов.;; Классификация на группы; духовых; ударных; струнных.;; Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов.; Двигательная игра —; импровизация подражание игре на музыкальных инструментах.;; Сравнение интонаций; жанров; ; ладов; инструментов других; народов с фольклорными; элементами народов России.;; ; ;	Устный опрос;	<a href="http://music.edu.ru">http://music.edu.ru</a>
Итого по модулю		2									
Модуль 10. Классическая музыка											

10.1.	Композиторы - детям	2	0	2	С.Прокофьев "Детский альбом"	В.Шаинский "Чунг- чанга" З.Хабалова "Зверушки".	Игры козлят из оперы "Волк и семеро козлят".		Слушание музыки; определение основного характера; музыкально-выразительных средств; ; использованных композитором. Подбор эпитетов; иллюстраций к музыке. Определение жанра.;; Музыкальная викторина.;; Вокализация; исполнение мелодий инструментальных пьес со; словами. Разучивание; исполнение песен.;; Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью; звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера; ;	Устный опрос;	<a href="http://music.edu.ru">http://music.edu.ru</a>
-------	------------------------	---	---	---	------------------------------	---	--	--	--	------------------	---

10.2.	Музыкальные инструменты. Фортепиано.	1	0	1	К.Сен-Санс "Карнавал животных"-"Антилопа"	З.Хабалова"Зверушки"	В. Калинин. Тень – тень	<p>Знакомство с многообразием; красок фортепиано. Слушание; фортепианных пьес в исполнении известных пианистов.; «Я — пианист» — игра —; имитация исполнительских; движений во время звучания; музыки.;;</p> <p>Слушание детских пьес на; фортепиано в исполнении учителя.;</p> <p>Демонстрация возможностей; инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко; ;</p> <p>в разных регистрах; разными; штрихами). Игра на фортепиано в ансамбле с учителем2.;;</p> <p>Посещение концерта; фортепианной музыки.;;</p> <p>Разбираем инструмент —; наглядная демонстрация; внутреннего устройства; акустического пианино.;</p> <p>«Паспорт инструмента» —; исследовательская работа; ;</p> <p>предполагающая подсчёт; параметров (высота; ширина; ;</p> <p>количество клавиш; педалей; и т. д.); ;</p>	Устный опрос;	<a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>
-------	---	---	---	---	---	----------------------	----------------------------	--	---------------	---

10.3.	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	1	0	1	К.Сен-Санс "Карнавал животных"- "Куры и петухи" и "Лебедь"	Р.Паулс "Мальчик и сверчок"	Филиппенко "Весёлый музыкант".		Игра-имитация исполнительских движений во время звучания; музыки.; Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их; авторов; определения тембров; звучащих инструментов.; Разучивание; исполнение песен; посвящённых музыкальным; инструментам.; Посещение концерта; инструментальной музыки.; «Паспорт инструмента» — исследовательская работа; ; предполагающая описание внешнего вида и особенностей; звучания инструмента; способов игры на нём; ;	Устный опрос;	<a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>
Итого по модулю		4									
<b>Модуль 11. Музыка театра и кино</b>											
11.1.	Музыкальная сказка на сцене, на экране	2	0	2	М.Коваль "Волк и семеро козлят"	Разучивание арий	Хачатурян "Я - весёлый Чиполлино".		Видеопросмотр музыкальной; сказки. Обсуждение музыкально-выразительных средств; ; передающих повороты сюжета; характеры героев. Игра-викторина«Угадай по голосу».; Разучивание; исполнение отдельных номеров из детской; оперы; музыкальной сказки.; Постановка детской музыкальной сказки; спектакль для родителей.; Творческий проект «Озвучиваем мультфильм»; ;	Устный опрос;	<a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>
Итого по модулю		2									
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	0	32							



**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Красота и вдохновение в музыке	1	0	1	06.09.2022	Устный опрос;
2.	Музыкальные пейзажи. Утро.	1	0	1	13.09.2022	Устный опрос;
3.	Музыкальный пейзаж. Вечер, ночь.	1	0	1	20.09.2022	Устный опрос;
4.	Русские народные песни.	1	0	1	27.09.2022	Устный опрос;
5.	Хороводные песни.	1	0	1	04.10.2022	Устный опрос;
6.	Русские народные струнные музыкальные инструменты.	1	0	1	11.10.2022	Устный опрос;
7.	Русские народные духовые и ударные музыкальные инструменты	1	0	1	18.10.2022	Устный опрос;
8.	Народные сказки про музыку.	1	0	1	25.10.2022	Устный опрос;
9.	Мифы и легенды про музыкантов.	1	0	1	08.11.2022	Устный опрос;
10.	Музыка вокруг нас.	1	0	1	15.11.2022	Устный опрос;
11.	Звукоряд.	1	0	1	22.11.2022	Устный опрос;
12.	Что такое ритм.	1	0	1	29.11.2022	Устный опрос;
13.	Сильные и слабые доли.	1	0	1	06.12.2022	Устный опрос;
14.	Дирижируем ритмические схемы.	1	0	1	13.12.2022	Устный опрос;
15.	Композиторы - детям.	1	0	1	20.12.2022	Устный опрос;
16.	Какие бывают оркестры.	1	0	1	27.12.2022	Устный опрос;

17.	Симфонический оркестр.	1	0	1	10.01.2023	Устный опрос;
18.	История фортепиано.	1	0	1	17.01.2023	Устный опрос;
19.	Что такое духовая музыка.	1	0	1	24.01.2023	Устный опрос;
20.	Римский-Корсаков - наш земляк.	1	0	1	31.01.2023	Устный опрос;
21.	Русские народные песни.	1	0	1	14.02.2023	Устный опрос;
22.	Музыкальные пейзажи: лунный свет, весна.	1	0	1	21.02.2023	Устный опрос;
23.	Музыкальный портрет.	1	0	1	28.02.2023	Устный опрос;
24.	Музыка на празднике.	1	0	0	07.03.2023	Устный опрос;
25.	Песни войны и о войне.	1	0	0	14.03.2023	Устный опрос;
26.	Регистр: низкий, высокий.	1	0	0	21.03.2023	Устный опрос;
27.	Музыка народов мира.	1	0	0	04.04.2023	Устный опрос;
28.	Опера сказка.	1	0	0	11.04.2023	Устный опрос;
29.	Композиторы-детям.	1	0	0	18.04.2023	Устный опрос;
30.	Как устроено фортепиано.	1	0	0	25.04.2023	Устный опрос;
31.	Струнные смычковые музыкальные инструменты.	1	0	0	02.05.2023	Устный опрос;
32.	Разыграем сказку "Чиполлино"	1	0	0	16.05.2023	Устный опрос;
33.	Разыграем сказку "Чиполлино"	1	0	0	23.05.2023	Устный опрос;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	0	23		



### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка. 1 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Введите свой вариант:

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Рабочая программа по музыке для 1 класса. Авторы: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина. Методическое пособие, Книга для учителя к учебникам Д.А. Рытова «Музыка», 1-2 классы, Рытов Д.А..

Музыка. 1 класс. Методическое пособие. Авторы: В.О. Усачёва, В.А. Школяр, Л.В. Школяр.

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

<http://school-collection.edu.ru/>

<https://easyen.ru/>

<http://folkinst.narod.ru/>

<http://www.youtube.com/results>

<http://www.youtube.com/results>

# **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

---

## **УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Компьютер, проектор

## **ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

